

Théâtre du Palais Royal.

LE CHÂTEAU À TOTO

OPÉRA BOUFFE en Trois Actes

PAROLES DE MM.

HENRI MEILHAC & LUDOVIC HALÉVY

E. DELAY

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION PIANO et CHANT arrangée par VICTOR BOULLARD

Prix net: 12f.

La Partition Piano Solo, net: 8f.

Paris, E. GÉRARD & Cie (Ance Mon Meissonnier)
12, Boulevt des Capucines, et r. Scribe 2. Succursale, r. Dauphine, 18.
Berlin, Bote et Bock.

Imp. Michelet, Paris.



LE CHÂTEAU À TOTO

OPÉRA BOUFFE EN 3 ACTES.

Paroles de M.rs

HENRI **MEILHAC** *et* *LUDOVIC* **HALÉVY.**

Musique de

JACQUES OFFENBACH.

Représenté pour la première fois, à Paris, le 6 Mai 1868, sur le

THÉÂTRE DU PALAIS-ROYAL.

PERSONNAGES.

LE BARON DE CRÉCY-CRÉCY. . M.M.	GIL-PEREZ.
PITOU	BRASSEUR.
MAITRE MASSEPAIN	HYACINTHE.
RAOUL DE LA PÉPINIÈRE	LASSOUCHE.
LE VIEUX SERVITEUR	VOLLET.
HECTOR DE LA ROCHE-TROMPETTE dit TOTO. . M.mes	ZULMA BOUFFAR.
CATHERINE	ALPHONSINE.
JEANNE de CRÉCY-CRÉCY	WORMS.
BLANCHE TAUPIER, sous le nom de la Vicomtesse de la FARANDOLE	E. PAURELLE. / ROSA DIDIER.
NIQUETTE, paysanne	VERNE.

Paysans, Paysannes.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

Parties d'Orchestre gravées — s'adresser aux Editeurs.

Pour la mise en scène, s'adresser à la régie du Théâtre du Palais-Royal.

LE CHÂTEAU À TOTO

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES.

Paroles de
M.M. HENRI MEILHAC
et LUDOVIC HALÉVY.

Musique de
J. OFFENBACH.

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

f TUTTI.

Moderato. Hauth: Clar:

p

Quat:

Andantino. Fl: Solo
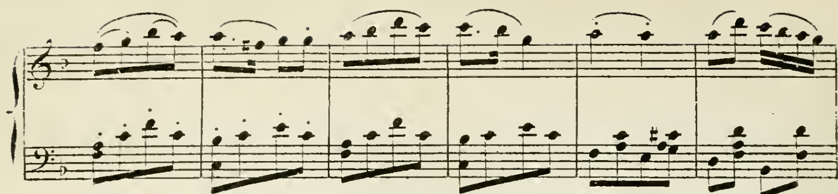
rit.
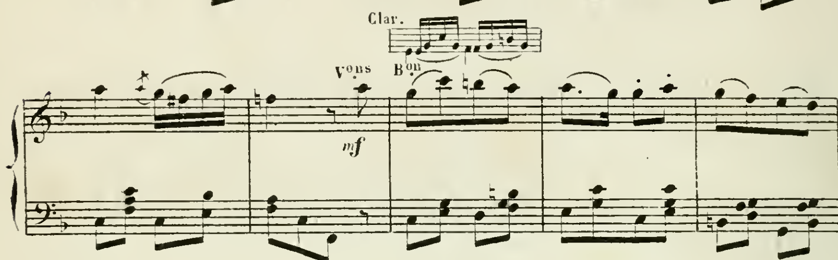
p Quat: *détaché.*
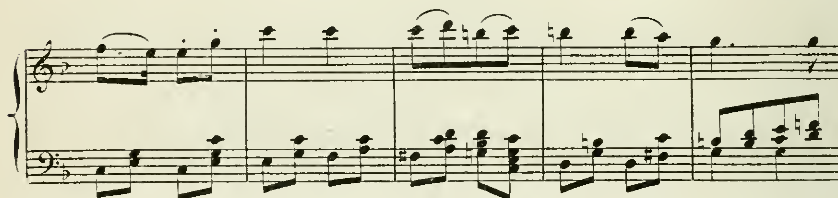
Clar:
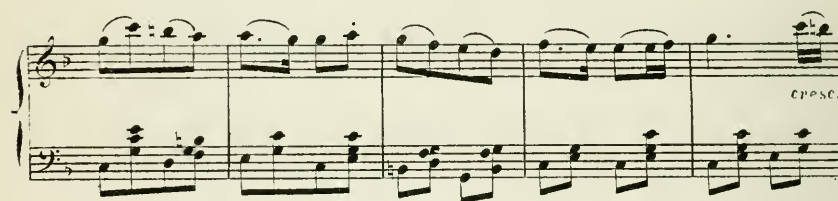
p
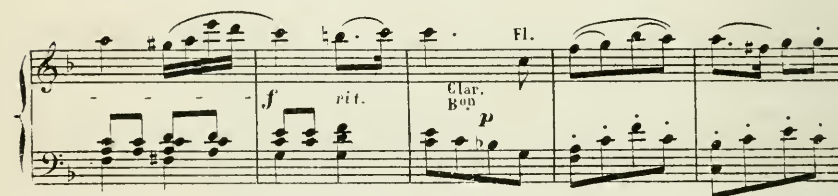
Paris: Imp. D. Michelet, 6 rue du Hazard-Richelieu.
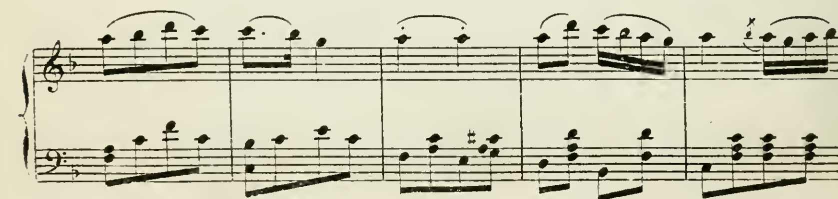



Clar.
Vons
Bon
mf




cresc.


Fl.
f
rit.
Clar.
Bon
p



Cla.

p

rit.

Hauth.
Clar.
Quat.
cresc.

Fl:

Allegretto.

8

f TUTTI.

8
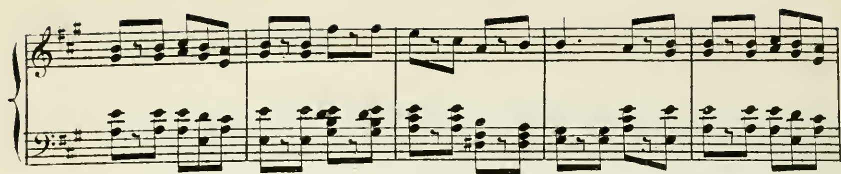
p ritenuto.
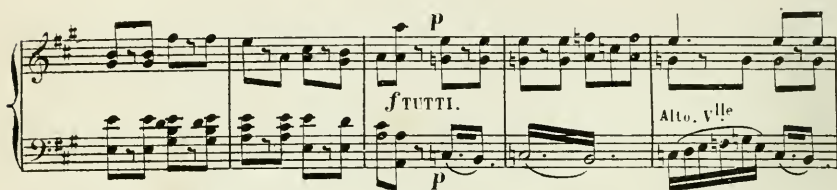
rit.
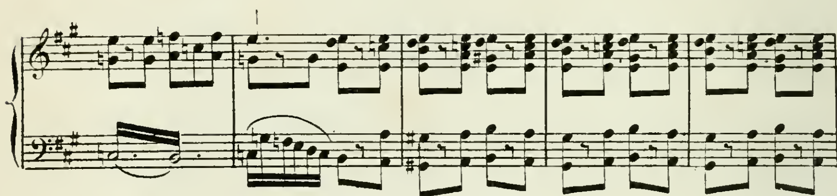
Piu rit.

Hautb: Clar.
Basson.
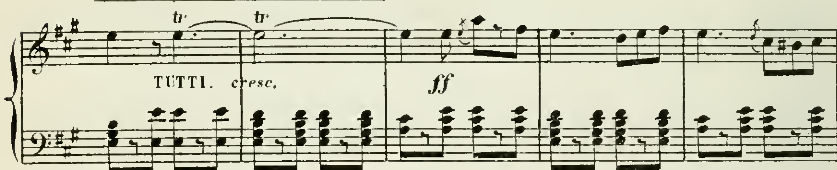
p Quat.
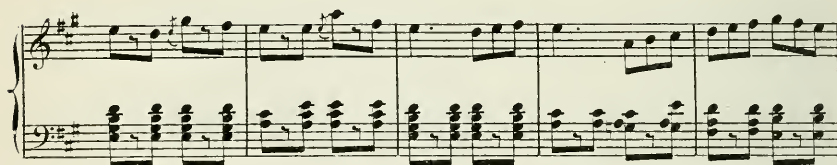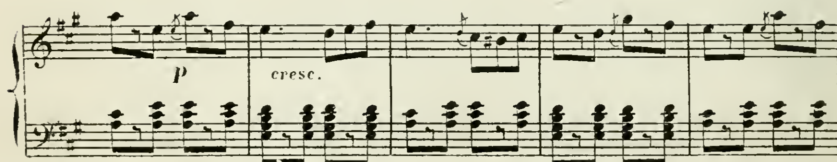



p
f TUTTI.
p
Alto. Vlle
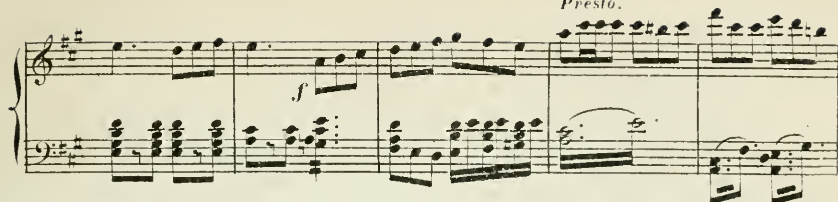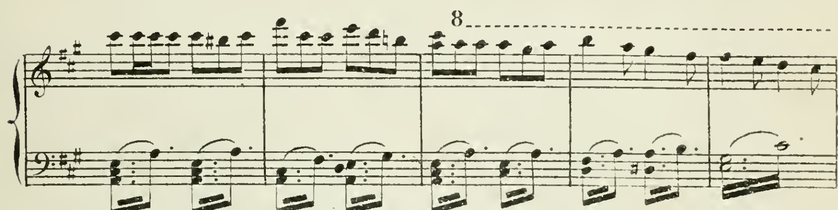



Triang:
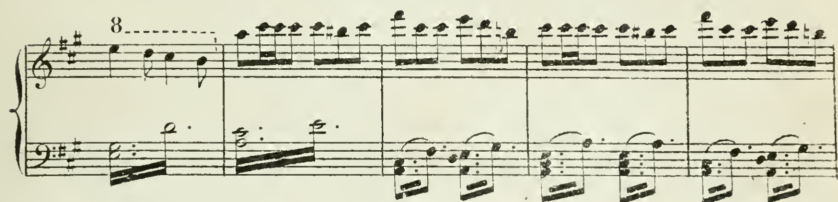

tr
tr
TUTTI. cresc.
ff
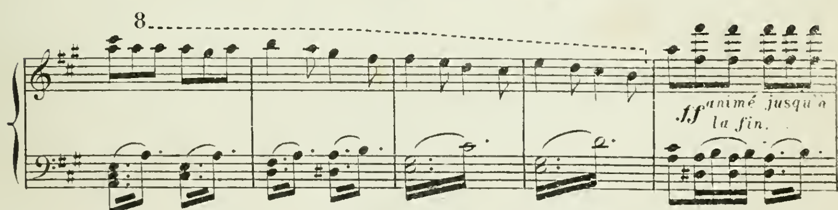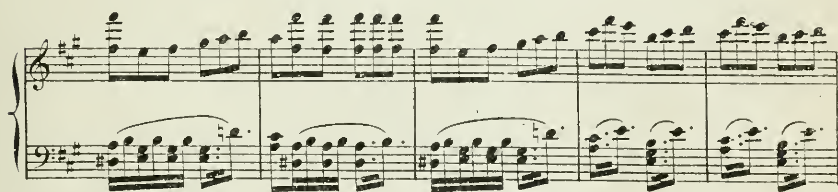



p
cresc.
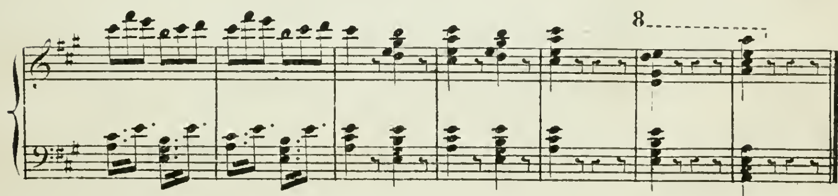

Presto.
f






ff
animé jusqu'à la fin.





ACTE I.

De suite après le lever du Rideau.

Cors.

mf

RÉPLIQUE pour la reprise. Le château de la Roche Trompette va disparaître.

mf

N° 1.

COUPLETS.

Flûte.
Hautb:
Clar:
Basson
Piston.
Cors.
Tromb:
Quat.

REP: Si je m'en souviens!

Andantino.

JEANNE.

Oui, je m'en_

CRECY-CRECY.

PIANO.

Fl
Clar

f

p

sou_viens, mon bon pè_re, Et je m'en sou_viendrai tou_jours; Il a_vait

la mi_ne si fiè_re Dans sa ja_quet_te de ve_lours. Bien qu'il eut

ses douze ans à pei_ne, L'ado_ra_ble pe_tit ga_min, J'étais fiè_

_re comme u_ne Rei_ne, Quand j'avais ma main dans sa main.

rit.

REFRAIN.

Ah! pa_

Hautb: Clar: Bon

Clar: Crs Bon

rit.

_pa, cher pe_tit pa_pa, Le bel en_fant que c'é_tait là! Ah! pa_

_pa, cher pe_tit pa_pa, Le bel en_fant que c'é_tait là! Ah! pa_

Hauth:

-pa Ah! pa-pa, Le bel en-fant que c'é-tait là, Ah! pa-

CRECY CRECY.

Pa-pa! Pa-pa!

Cors. Tromb:

-pa, Ah! pa-pa, Le bel en-fant que c'é-tait là!

Pa-pa! Pa-pa! Ma fil-le, ne dis pas ce-la.

f

2d COUPLET.

Dans la fô-

p

-rêt, je-me rap-pel-le Qu'un loup se mon-tra de-vant nous! Pri-se d'u-

_ne frayeur mor_tel_le, Je tom_bai sur mes deux ge_noux. Lui, me ras_
_su_rant d'un sou_ri _ re, S'avan_ça d'un air cou_ra_geux: Le loup s'en
rit.
REFRAIN.
fût sans nous rien di _ re, Ça nous fit plai_sir à tous deux. Ah! pa_
Hautb:
Clar:
Bon
Clar:
Crs
Bon
rit.
_pa, cher pe_tit pa _ pa, Le brave en_fant que c'é _ tait là! Ah! pa_

_pa, cher pe_tit pa _ pa, Le bel en _ fant que c'é _ tait là! Ah! pa _

Hauth:

_pa, ah! pa _ pa, Le bel en _ fant que c'é _ tait là! Ah! pa _

CRÉCY CRÉCY.

Pa_pa! papa! Ma fil _ le ne dis pas ce _ la.

_Cors.
Tromb:

_pa, Ah! pa _ pa, Le bel en _ fant que c'é _ tait

Pa _ pa! pa_pa! Ma fil _ le ne dis pas ce _

là!

_ la.

f

f

Nº 2.

DUO.

RÉP: Ah! c'est tout vu.

Allegro.

CATHERINE.

PITOU.

Clar.

Bon

PIANO.

Quat.

Timb:

Toujours a_lors! Toujours a_lors!

Oh! oui tou_jours! Oh! oui, tou_jours!

Fl: Hautb:

Violons.

Est-il donc dit, grand im_bé_ci_le! Qu'jamais tu n'me laiss'ras tran_

Quat.

C.

-quil-le?

P.

Non ja-mais, fer-mière in-do-ci-le,

Clar: Cor.

f

p Alto.

Vons

Bassen.

P.

Tant qu'tu s'ras l'ob-jet d'mes a-mours, Tant qu'tu s'ras l'ob-

Un peu plus vite.

C.

Ah! qu'il est crispant Qu'il est

P.

rit.

-jet d'mes a-mours, d'mes a-mours.

Fl: Von

rit.

p TUTTI.

C.

a-ga-çant Qu'il est a-ga-çant Qu'il est ir-ri-tant!

Fl. Von

C.

Ah! qu'il

P.

Ah! qu'elle est ai _ ma _ ble, Qu'elle est a _ gré _ a _ ble!

tr tr tr

C.

est crispant Qu'il est a _ gaçant Qu'il est a _ gaçant Qu'il est ir _ ri _ tant!

C.

Quand

P.

Ah! qu'elle est ai _ ma _ ble, Qu'elle est a _ gré _ a _ ble! N'y

tr tr tr

C.

ça vous s'ra pas _ sé, j'espè _ re Que vous voudrez bien m'fich' la paix. Quand

P.

comp _ tez pas, gros _ se fermière, Quand j'suis pin _ cé, c'est pour jamais. N'y

tr

ça vous s'ra pas_sé, j'espè_re Que vous voudrez bien m'fich'la paix. Qu'il

comp_tez pas, gros_se fermière, Quand j'suis pin_cé, c'est pour jamais. Ah! quel_

tr

est cris_pant Qu'il est a_ga_çant Qu'il est a_ga_çant Qu'il est

_le est ai_mable Qu'elle est a_gré_a_ble Ah! qu'elle est ai_mable Qu'elle est

f

ir_ri_tant! Non non Je n'taim'rai pas Je n'taim'rai pas Je n'taim'rai

f

a_gré_able! Je veux Je veux qu'tu m'aim' Je veux qu'tu m'aim' Et tu m'aim'_

f

C. pas Qu'il est cris_pant Qu'il est a_ga_çant

P. _ras Qu'elle est ai_mable Qu'elle est a_gré_

C. Qu'il est crispant Qu'il est crispant crispant cris_pant crispant cris_

P. _able Je l'aime tant Je l'aime tant tant tant tant tant tant tant tant

f

C. _pant. Je n'tai_m'rai pas.

P. tant. Tu m'aime_ras!

Fl: Clar:

p

V^on

PITOU.

Je veux qu'tu m'aimes et tu m'aim' - ras.

C. Pourquoi t'ai_mer?

P. Parce_que je t'aime.

f TUTTI.

CATH:

Vraiment! Pi - tou, moi, c'est tout d'même Et ma seul' rai_son pour t'ha-

mf

Quat:

C. _ir, C'est que je ne peux pas t'souffrir.

P. Tu ne peux pas me souf_

Fl: haute.

Quat:

C. Je ne peux pas te souf_frir.

P. _frir?

Fl: Hauth:

PITOU.

Andantino.

Je t'aim' tant, vois-tu, j'te trouv' si

rit.

p

Quat: Vlle

P. belle, Enfant, qu'si t'étais tour_te_relle, Je voudrais t'ê_tre tour_te_

Fl: Von

Bon

CATH: Je t'hais tant, moi, tant j'l'anti_pathe, Qu'si t'étais chien, j'voudrais êtr'

P. _reau.

C. chatte, Qu'si t'étais l'feu, j'voudrais être l'eau.

P. J't'aim' tant quoiqu'ta p'tit' bouche en grogne, Qu'si t'étais l'vin, moi, j's'rais l'i_vrogne, Si t'étais ri_vièr', j'serais ba_teau.

Fl: Von

Hautb: Clar: Bon

C. Ta face à c'point m'est impor_tu_ne, Qu'si t'étais l'soleil, je s'rais la lu_ne, Pour ne ja_mais te ren_con_trer.

P. Un dernier mot pour m'faire con_

Vlle

P. naître, Si t'étais la truf - fe j'voudrais t'être L'a-ni-mal que j'n'os' pas nom-

Fl: Von

Bon

C. Je vous sais gré de n'pas l'nommer.

P. -mer. C'est-y pas c'la qu'on ap-pelle ai-

Von 8

Fl: Hauth:

Clar:

rall. ad lib:

C. Je vous sais gré de n'pas l'nommer, Je vous sais gré de ne pas l'nommer.

P. -mer? C'est-y pas c'la qu'on ap pelle aimer?

f Quat: f TUTTI.

Allegro.

P. Mam'zell' Cathe-ri-ne, C'est-y pos-

Hauth: Clts Bon

Quat: f

P

_si_ble Qu'un com_pli _ ment si bien tour_ né

mf

P

Ne trouv? pas vo_tre cœur sen_ si_ble?

f TUTTI.

CATH. *rit.*

Faut-y donc qu'i'soit os _ ti _ né! Ah! qu'il est crispant Qu'il est

Fl: Von

p

a_ ga çant qu'il est a_ga_çant Qu'il est ir_ri_tant!

Ah! qu'elle est ai _

Fl: Von

C. Ah! qu'il est crispant Qu'il est

P. _ma_ble, Qu'elle est a _ gré _ a _ ble!

tr tr tr

C. a _ ga_çant, qu'il est a _ga_çant Qu'il est ir_ri_tant!

P. Ah! qu'elle est ai _

C. Quand ça vous s'ra pas_

P. ma_ble, Qu'elle est a_gré _ a _ ble! N'y comp _tez pas, gros_

tr tr tr

C. _sé, j'espè_re Que vous voudrez bien m'fich' la paix Quand ça vous s'ra pas_

P. _se fermière, Quand j'suis pin_cé, c'est pour ja_mais. N'y comptez pas, gros_

tr

C. _sé j'espère Que vous voudrez bien m'fich' la paix, Qu'il est crispant, Qu'il est

P. _se fermière, Quand j'suis pin_cé, c'est pour jamais, Ah! qu'elle est ai_mable Qu'elle est

tr

C. a_gaçant Qu'il est a_ga_çant Qu'il est ir_ri_tant! Non, non, de n'taim'rai

P. a_gré_able Ah! qu'elle est ai_mable, Qu'elle est a_gré_able! Je veux, de veux qu'tu

f

C. pas, Je n'taim'rai pas, Je n'taim'rai pas Qu'il est cris_pant

P. m'aim' Je veux qu'tu m'aim' Et tu m'aim'_ras. Qu'elleest ai_

f

C. Qu'ilest a_ga_çant Qu'il est crispant qu'il est cris_

P. _mable Qu'elleest a_gré _able de l'aime tant de l'aime

C. _pant crispant cris_pant crispant crispant!

P. tant tant tant tant tant tant tanttant tant!

ff

8

8ª bassa.

N°. 3.

CHANSON DU FLAGEOLET.

RÉP: Et l'mieux fait pour inspirer l'amour.

Allegretto.

PIANO.

f TUTTI.

1er COUP:

Mon hu _ meur n'est ell' pas gai _ e, Et, par _ mi les autr's jeun's

2d COUP:

Ça t'dé _ plai_rait donc, cru _ el _ le, De voir que ton a _ mou _

Fl: Clar: Von Cor.

p Quat:

gens, En trouv'_ ras-tu un qui ai _ e, Com_me moi, des p'tits ta _

_reux, A _ vec sa voix na_ tu _ rel_ le, Fait la mu_siq' que tu

CATHER:

1er Cl. Qué ta_lents qu't as, im_bé_ci_le? Fais en

2d Cl. T'en joue tout comm' not' a_veugle. Sais-tu

PITOU.

1er Cl_lents? Plus d'mill', ob_jet grassouil_let.

2d Cl veux? J'suis bien content, si ça t'plait,

CATHER:

1er voir un, sur les mil_le.

2d fair' la vach' qui beugle?

(imitant la clarinette)

PITOU.

1er Cl. Aim's-tu l'son du fla_geo_let? hou hou hou hou hou hou

2d Cl. J'vas te r'fair' le fla_geo_let: hou hou hou hou hou hou

Hautb.
Clar.

PP Quat:

P.

hou hou hou ___

P.

hou

P.

hou

P.

hou

pp

P.

hou.

TUTTI.

f

N° 4.

CHŒUR et ENSEMBLE.

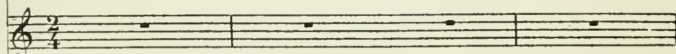
RÉP: Pas maintenant pourtant.
v'la du monde.

Allegretto.

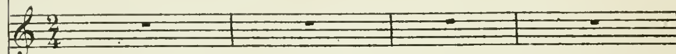
CATHERINE.



PITOU.



MASSEPAIN.



Sopranos.



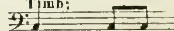
CHŒUR.

Ténors.
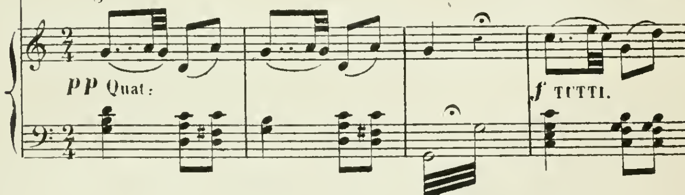


Basses.
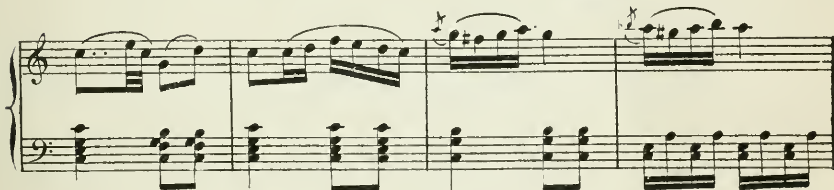


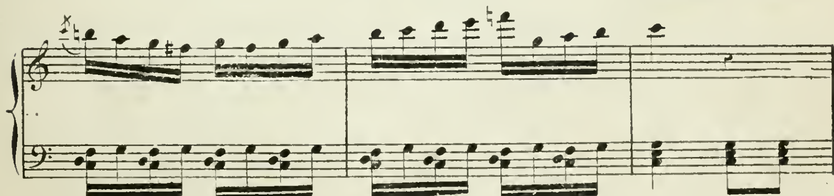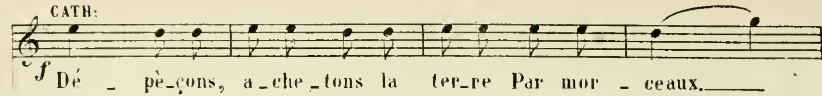


Allegretto.
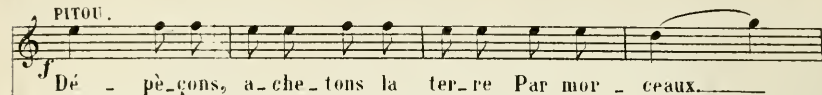
PIANO.

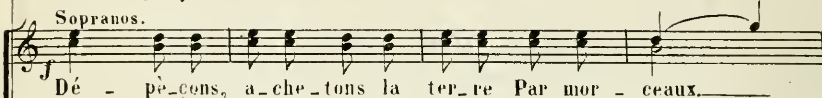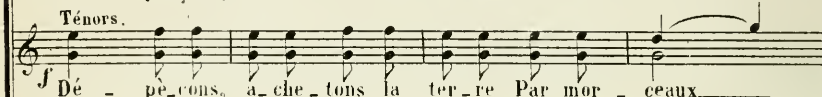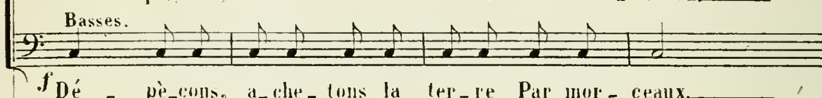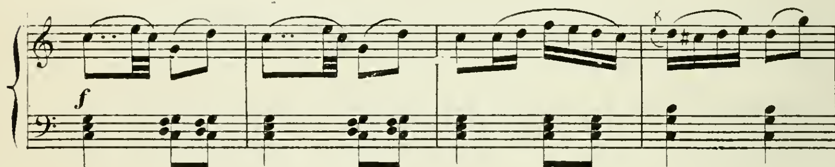







CATH:
f
Dé _ pè_çons, a_che_tons la ter_re Par mor - ceaux.
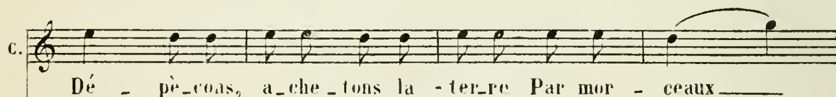

PITOU.
f
Dé _ pè_çons, a_che_tons la ter_re Par mor _ ceaux.
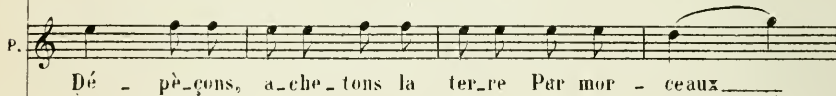

Sopranos.
f
Dé - pè_çons, a_che_tons la ter_re Par mor - ceaux.
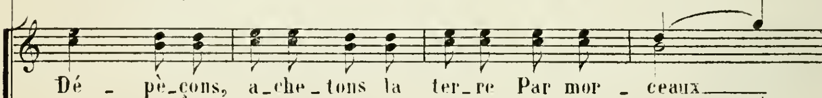

Ténors.
f
Dé - pè_çons, a_che_tons la ter_re Par mor _ ceaux.
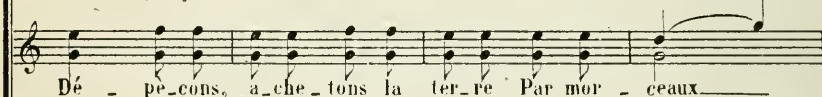

Basses.
f
Dé _ pè_çons, a_che_tons la ter_re Par mor - ceaux.

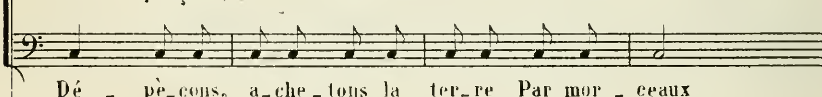

f
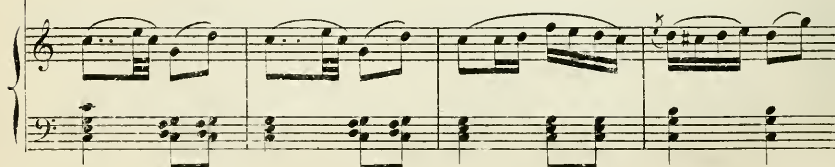

C.
Dé _ pè_çoas, a_che_tons la - ter_re Par mor - ceaux


P.
Dé _ pè_çons, a_che_tons la ter_re Par mor - ceaux


Dé - pè_çons, a_che_tons la ter_re Par mor _ ceaux


Dé _ pè_çons, a_che_tons la ter_re Par mor _ ceaux


Dé _ pè_çons, a_che_tons la ter_re Par mor _ ceaux



C. Et dé _ mo _ lis _ sons pierre à pier_re Les châ _ teaux. *p* De cet

P. Et dé _ mo _ lis _ sons pierre à pier_re Les châ _ teaux. *p* De cet

Et dé _ mo _ lis _ sons pierre à pier_re Les châ _ teaux. *p* De cet

Et dé _ mo _ lis _ sons pierre à pier_re Les châ _ teaux. *p* De cet

Et dé _ mo _ lis _ sons pierre à pier_re Les châ _ teaux. *p* De cet

p

C. an _ ti _ que do _ mai _ ne Nous au _ rons cha_cun un brin Dans la

P. an _ ti _ que do _ mai _ ne Nous au _ rons cha_cun un brin Dans la

an _ ti _ que do _ mai _ ne Nous au _ rons cha_cun un brin Dans la

an _ ti _ que do _ mai _ ne Nous au _ rons cha_cun un brin Dans la

an _ ti _ que do _ mai _ ne Nous au _ rons cha_cun un brin Dans la

C. montagne ou la plai_ne Nous au_rons chacun un brin Dans la montagne ou la

P. montagne ou la plai_ne Nous au_rons chacun un brin Dans la montagne ou la

montagne ou la plai_ne Nous au_rons chacun un brin Dans la montagne ou la

montagne ou la plai_ne Nous au_rons chacun un brin Dans la montagne ou la

montagne ou la plai_ne Nous au_rons chacun un brin Dans la montagne ou la

C. plai_ne Nous au_rons chacun un brin. *f* Dé_pé_çons,

P. plai_ne Nous au_rons chacun un brin. *f* Dé_pé_çons,

plai_ne Nous au_rons chacun un brin. *f* Dé_pé_çons,

plai_ne Nous au_rons chacun un brin. *f* Dé_pé_çons,

plai_ne Nous au_rons chacun un brin. *f* Dé_pé_çons,

8

f *f*

C. a - che - tons la terre par mor - ceaux. Venez donc,

P. a - che - tons la terre par mor - ceaux.

a - che - tons la terre par mor - ceaux.

a - che - tons la terre par mor - ceaux.

a - che - tons la terre par mor - ceaux.

8 p 8

C. Mon - sieur le no - tai - re, Sans vous on ne peut rien

8 8 cresc

Même mouv!

C. fai - re.

CHOEUR.

Ve - nez ve - nez par i - ci par - lez-nous donc par - lez-nous

Ve - nez ve - nez par i - ci par - lez-nous donc par - lez-nous

Même mouv! Ve - nez ve - nez par i - ci par - lez-nous donc par - lez-nous

f 8

MASSEPAIN.

Mon

donc Ve_nez venez par i _ ci parlez-nous donc parlez-nous donc.

donc Ve_nez venez par i _ ci parlez-nous donc parlez-nous donc.

donc Ve_nez venez par i _ ci parlez-nous donc parlez-nous donc.

Mod.to

M. Dieu! mon Dieu! mon Dieu! Mon Dieu! j'en perdrai la rai_

Mod.to

rit.

M. _son! Mon Dieu! mon Dieu! j'en per_drai la rai_

P Quat:

Enchaînez.

No 4bis. — COUPLETS DU NOTAIRE.

Allº moderato.

MASSEPAIN.

PIANO.

- son. 1er Ct. Ah! quel tourment d'ê_tre no _ tai _ re
2d_gnez à ce _ la que les fil _ les

Cl. et Bns. — p Quat:

1er Et d'avoir à fai _ re Les af_fai _ res, les af_fai _ res,
2d. Sont parfois gen _ til _ les, Un no_tai _ re, un no_tai _ re.

Clar — Fl: 8

1er les affair's de ces gens là. A droite,à gauche on me ti _ rail_le
2d. un notair'n'est pas un Saint. On le sait de reste et plus d'u_ne

pizz.

M. 1er Et cha_cun piail _ le; L'un tire à hue

M. 2d S'en vient, à la bru _ ne, Con_sul _ ter Maître,

1er et l'autre à dia, L'un tire à hue et l'au_tre tire à

2^d Maître Mas_se - pain, Con_sul_ter Maître, Maî - tre Mas_se-

dia. Pour fai_re,sans de_ve_nir bê - te, Ce mé_tier du ma_tin au

-pain. Pour etc

Fl: Hautb.

soir, Ah! qu'el_le tête, ah! qu'el_le tête, ah!

Alto

qu'elle tête il faut a_voir! Ah! qu'elle tête ah! qu'elle tête il faut a_voir Ah!

C

CATH:

f

Ah! qu'el_le tête ah! qu'el_le tête ah!

PITOU.

f

Ah! qu'el_le tête ah! qu'e_lle tête ah!

M.

qu'elle tête il faut a _ voir!

Sopr:

f

Ah! qu'el_le tête ah! qu'el_le tête ah!

Ténors.

f

Ah! qu'el_le tête ah! qu'e_lle tête ah!

Basses.

f

Ah! qu'el_le tête ah! qu'el_le tête ah!

Fl:
Clar:
1er Von

f

C.

p

qu'el_le tête il faut a_voir Ah! qu'el_le tête ah!

P.

p

qu'el_le tête il faut a_voir Ah! qu'el_le tête ah!

M.

p

Ah! qu'el_le tête ah! qu'el_le

p

qu'el_le tête il faut a_voir Ah! qu'el_le tête ah!

p

qu'el_le tête il faut a_voir Ah! qu'el_le tête ah!

p

qu'el_le tête il faut a_voir Ah! qu'el_le tête ah!

p

C. *f* *rit.*
qu'el_le tête Ah! qu'el_le tête il faut a_voir!

P. *f*
qu'el_le tête Ah! qu'el_le tête il faut a_voir!

M. *f*
tête il faut a_voir Ah! qu'el_le tête il faut a_voir!

f *rit.*
qu'el_le tête Ah! qu'el_le tête il faut a_voir!

f
qu'el_le tête Ah! qu'el_le tête il faut a_voir!

f
qu'el_le tête Ah! qu'el_le tête il faut a_voir!

f *rit.* *f*

MASS: 1ª 2ª
2e. Ct. Joi_

1ª 2ª
p

N°. 5.

CHŒUR et ENSEMBLE.

RÉP. Dès que cela vous plaira,
Madame, nous commencerons,

Allegro.

TOTO.

CATHERINE.

LA VICOMTESSE.

PITOU.

MASSEPAIN.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

Clar:
Cors.
pons

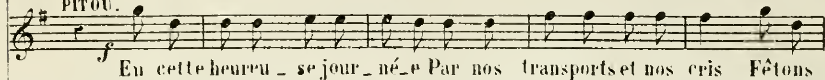
PIANO.
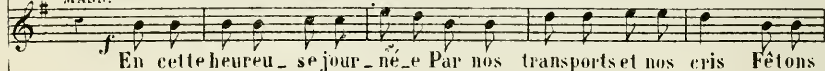
f

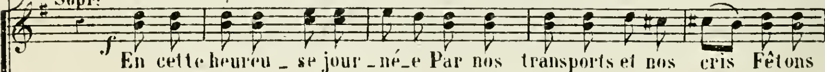
Allegro.
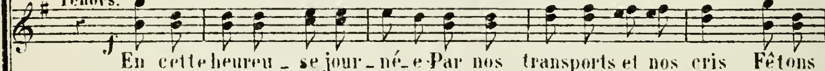
Altos.
pos
Vlle.
C-B

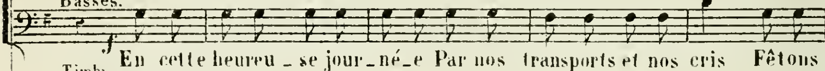

LA VICOMT:
f
En cette heureu _ se jour _ né_e Par nos transports et nos cris Fêtons
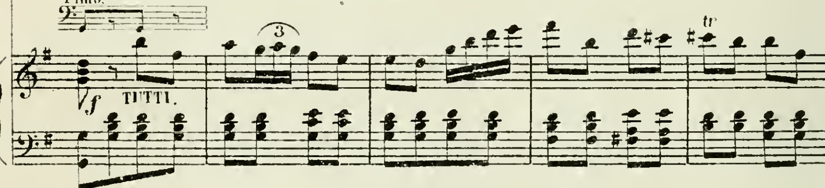

PITOU.
f
En cette heureu _ se jour _ né_e Par nos transports et nos cris Fêtons
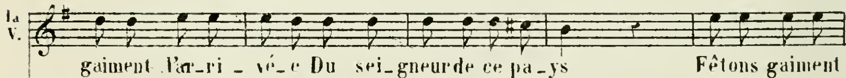

MASS:
f
En cette heureu _ se jour _ né_e Par nos transports et nos cris Fêtons

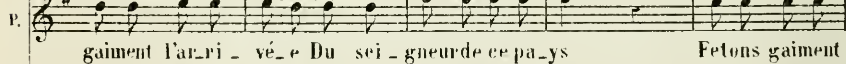

Sopr:
f
En cette heureu _ se jour _ né_e Par nos transports et nos cris Fêtons

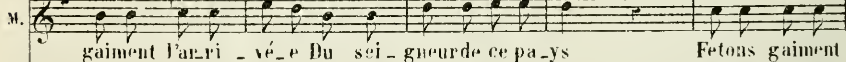

Ténors.
f
En cette heureu _ se jour _ né_e Par nos transports et nos cris Fêtons

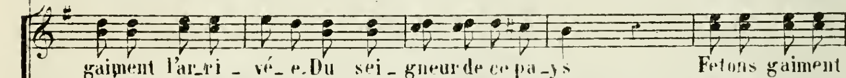

Basses.
f
En cette heureu _ se jour _ né_e Par nos transports et nos cris Fêtons

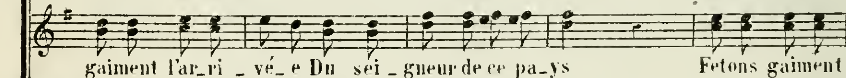

Timb:
f
TUTTI.
3
tr

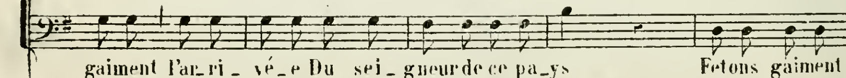

la V.
gaiment l'ar_ri _ vé_e Du sei_gneur de ce pa_ys Fêtons gaiment

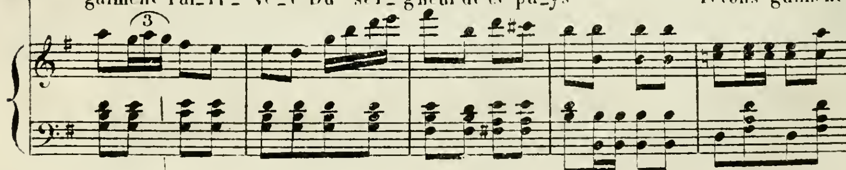

P.
gaiment l'ar_ri _ vé_e Du sei _ gneur de ce pa_ys Fetons gaiment


M.
gaiment l'ar_ri _ vé_e Du sei _ gneur de ce pa_ys Fetons gaiment


gaiment l'ar_ri _ vé_e Du sei _ gneur de ce pa_ys Fetons gaiment


gaiment l'ar_ri _ vé_e Du sei _ gneur de ce pa_ys Fetons gaiment


gaiment l'ar_ri _ vé_e Du sei _ gneur de ce pa_ys Fetons gaiment


3

1a V. l'ar_ri _ vé _ e Du sei_gneur de ce pa _ ys Fê_tons gai_ment

P. l'ar_ri _ vé _ e Du sei_gneur de ce pa _ ys Fê_tons gai_ment

M. l'ar_ri _ vé _ e Du sei_gneur de ce pa _ ys Fê_tons gai_ment

l'ar_ri _ vé _ e Du sei_gneur de ce pa _ ys Fê_tons gai_ment

l'ar_ri _ vé _ e Du sei_gneur de ce pa _ ys Fê_tons gai_ment

l'ar_ri _ vé _ e Du sei_gneur de ce pa _ ys Fê_tons gai_ment

1a V. l'ar_ri _ vé _ e Du sei_gneur de ce pa _ ys Fê_tons gai_ment

P. l'ar_ri _ vé _ e Du sei_gneur de ce pa _ ys Fê_tons gai_ment

M. l'ar_ri _ vé _ e Du sei_gneur de ce pa _ ys Fê_tons gai_ment

l'ar_ri _ vé _ e Du sei_gneur de ce pa _ ys Fê_tons gai_ment

l'ar_ri _ vé _ e Du sei_gneur de ce pa _ ys Fê_tons gai_ment

l'ar_ri _ vé _ e Du sei_gneur de ce pa _ ys Fê_tons gai_ment

la V.
l'ar_ri_vé_e Du sei_gneur de ce pa_ys.

P.
l'ar_ri_vé_e Du sei_gneur de ce pa_ys.

M.
l'ar_ri_vé_e Du sei_gneur de ce pa_ys.

l'ar_ri_vé_e Du sei_gneur de ce pa_ys.

l'ar_ri_vé_e Du sei_gneur de ce pa_ys.

l'ar_ri_vé_e Du sei_gneur de ce pa_ys.

Fl: Von

p

TOTO.
Nous voi_ci donc, Vi_com_tes_se, Nous voi_ci

3 tr 3

T.
donc, cher marquis, Ar_ri_vés ______

tr Hautb: Von

T. dans ce pa_ys Où s'é_cou_la ma jeu_nes_se, ma jeu_nes_se.

rit. *rit.* *rit.* *rit.*

MASSEPAIN (à part.)

Qu'elle est bel_le, la vi_com_tes_se!

Fl: Clar:

C. (à part.) Ah! comme il est bien, le mar_quis!

PITOU. (à part.) *p* Elle a re_marqué le mar_quis!

ff *p*

P. Elle a re_marqué le mar_quis!

CATH:

Vi_ve ma_dam' la vi_com_tesse Et vive aus_

PITOU.

Vi_ve ma_dam' la vi_com_tesse Et vive aus_

MASS:

Vi_ve ma_dam' la vi_com_tesse Et vive aus_

Sopr:

Vi_ve ma_dam' la vi_com_tesse Et vive aus_

Ténors.

Vi_ve ma_dam' la vi_com_tesse Et vive aus_

Basses.

Vi_ve ma_dam' la vi_com_tesse Et vive aus_

8 *f* *tr*

C. _si Monsieur l'mar_quis Vi_ve ma_dam' la vi_com_tesse Et vi_ve

P. _si Monsieur l'mar_quis Vi_ve ma_dam' la vi_com_tesse Et vi_ve

M. _si Monsieur l'mar_quis Vi_ve ma_dam' la vi_com_tesse Et vi_ve

_si Monsieur l'mar_quis Vi_ve ma_dam' la vi_com_tesse Et vi_ve

_si Monsieur l'mar_quis Vi_ve ma_dam' la vi_com_tesse Et vi_ve

_si Monsieur l'mar_quis Vi_ve ma_dam' la vi_com_tesse Et vi_ve

tr

C. Monsieur le mar_quis Et vive aus_si Monsieur l'mar_quis Et vive aus_

P. Monsieur le mar_quis Et vive aus_si Monsieur l'mar_quis Et vive aus_

M. Monsieur le mar_quis Et vive aus_si Monsieur l'mar_quis Et vive aus_

Monsieur le mar_quis Et vive aus_si Monsieur l'mar_quis Et vive aus_

Monsieur le mar_quis Et vive aus_si Monsieur l'mar_quis Et vive aus_

Monsieur le mar_quis Et vive aus_si Monsieur l'mar_quis Et vive aus_

C. _si Monsieur l'mar_quis!

P. _si Monsieur l'mar_quis!

M. _si Monsieur l'mar_quis!

_si Monsieur l'mar_quis!

_si Monsieur l'mar_quis!

_si Monsieur l'mar_quis!

Allegretto.

f *p*

N° 5 bis. — RONDE DU CHÂTEAU A TOTO.

TOTO.

1er COUP: Re - gar - dez ces viel_les mu - rail_les, De_vant les - quel - les re - cu - la La fu - reur de tant de ba - tail_les, Re_gar - dez ci, re_gar - dez là: Lourds cré -

2e COUP: _fois quand, à cet_te por_te, Quelqu'un frap - pait, ve_nant de loin; Pa_ges, va - lets de tou_te sor_te Allaient et de lui ___ pre - naient soin. Et mon

3e COUP: aux cou_tu_mes an - cien_nes, El - les ont du - bon ___ et je veux Vous re_ce - voir dans mes do - mai - nes. Si - non bien, du moins de mon mieux. Soy - ez

p Quat:

Hauth: Clar: Crs Bns

Pons Tromb: Timb:

f

C.

1er C!
- neaux et ma_chi_cou - lis, Ou - bli - et - tes et pont le -

2e C!
a - ïeul, à l'in_con - nu, Di - sait: fus - siez-vous pauvre et

3e C!
les bien_ve_nus cé - ans, Mais hâ_tez - vous, mes chers en -

1er C!
- vis, Vieux murs, vieux por - traits, vieux lam_bris, Vieux murs, vieux

2e C!
nu, Soy_ez i - ci le bien ve - nu Soy_ez i -

3e C!
- fants, Nous n'en a - vons pas pour longtemps, Nous n'en a -

1er C!
por_traits, vieux lam_bris, Ah! ——— Tout ça, mes

2e C!
- ci le bien ve - nu. Ah! ——— On vi - vait

3e C!
- vons pas pour longtemps. Ah! ——— Car on le

Triang:

Fl: 8

1r Ct

bons, c'est mon châ_teau, c'est le châ_teau, le beau châ_teau, Tout ça mes

2e Ct

bien dans mon châ_teau, dans le châ_teau, le beau châ_teau, On vi_vait

3e Ct

vend, no_tre châ_teau, le vieux châ_teau, le beau châ_teau, Oui, on le

1r Ct

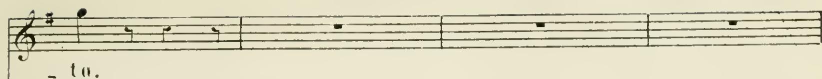
bons, c'est le châ_teau, c'est le su_per_be château à To_

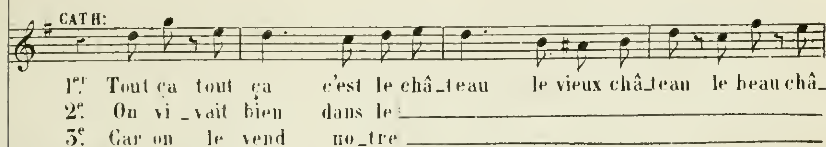
2e Ct

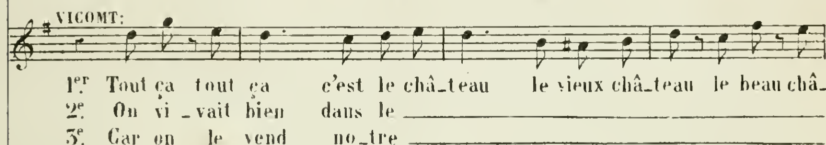
bien dans le châ_teau, dans le su_per_be château à To_

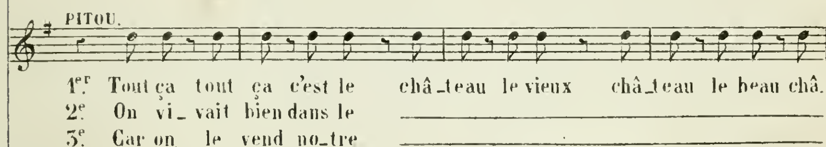
3e Ct

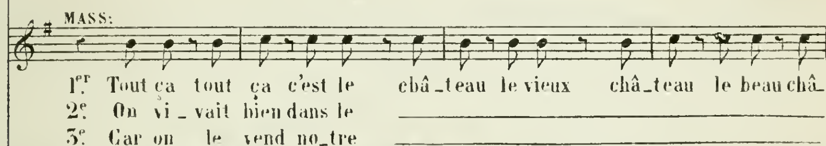
vend, no_tre châ_teau, oui, le su_per_be château à To_

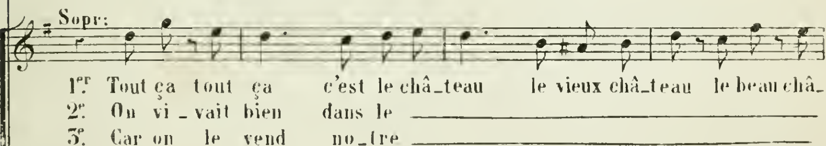

_ to.

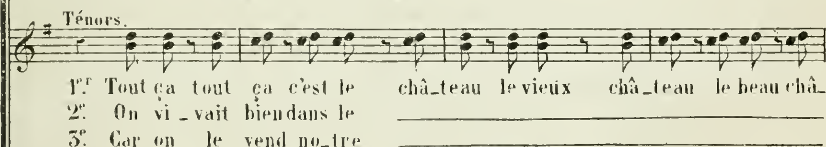

CATH:
1er Tout ça tout ça c'est le châ_teau le vieux châ_teau le beau châ_
2e On vi_vait bien dans le
3e Car on le vend no_tre

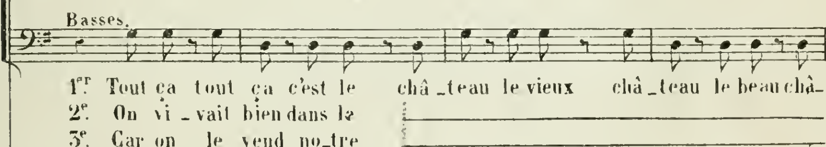

VICOMT:
1er Tout ça tout ça c'est le châ_teau le vieux châ_teau le beau châ_
2e On vi_vait bien dans le
3e Car on le vend no_tre
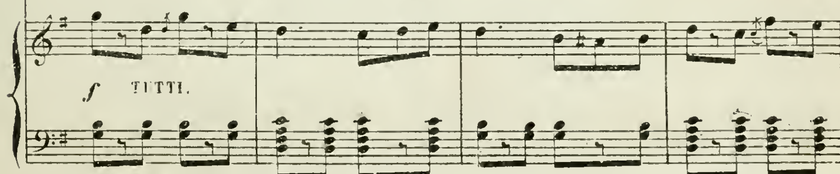

PITOU.
1er Tout ça tout ça c'est le châ_teau le vieux châ_teau le beau châ.
2e On vi_vait bien dans le
3e Car on le vend no_tre


MASS:
1er Tout ça tout ça c'est le châ_teau le vieux châ_teau le beau châ_
2e On vi_vait bien dans le
3e Car on le vend no_tre


Sopr:
1er Tout ça tout ça c'est le châ_teau le vieux châ_teau le beau châ_
2e On vi_vait bien dans le
3e Car on le vend no_tre


Ténors.
1er Tout ça tout ça c'est le châ_teau le vieux châ_teau le beau châ_
2e On vi_vait bien dans le
3e Car on le vend no_tre


Basses.
1er Tout ça tout ça c'est le châ_teau le vieux châ_teau le beau châ_
2e On vi_vait bien dans le
3e Car on le vend no_tre


f TUTTI.

C.
1.er_teau, Tout ça tout ça c'est le châ_teau c'est le su _ per_be château à To_
2.e » On vi _vait bien dans le » dans le
3.e » Car on le vend no_tre » oui le

V.
1.er_teau, Tout ça tout ça c'est le châ_teau c'est le su _ per_be château à To_
2.e » On vi _vait bien dans le » dans le
3.e » Car on le vend no_tre » oui le

P.
1.er_teau, Tout ça tout ça c'est le châ_teau c'est le su _ per_be château à To_
2.e » On vi _vait bien dans le » dans le
3.e » Car on le vend no_tre » oui le

M.
1.er_teau, Tout ça tout ça c'est le châ_teau c'est le su _ per_be château à To_
2.e » On vi _vait bien dans le » dans le
3.e » Car on le vend no_tre » oui le

1.er_teau, Tout ça tout ça c'est le châ_teau c'est le su _ per_be château à To_
2.e » On vi _vait bien dans le » dans le
3.e » Car on le vend no_tre » oui le

1.er_teau, Tout ça tout ça c'est le châ_teau c'est le su _ per_be château à To_
2.e » On vi _vait bien dans le » dans le
3.e » Car on le vend no_tre » oui le

1.er_teau, Tout ça tout ça c'est le châ_teau c'est le su _ per_be château à To_
2.e » On vi _vait bien dans le » dans le
3.e » Car on le vend no_tre » oui le

1re et 2e fois.

Au_tre_
Honneur

C. _to.

V. _to.

P. _to.

M. _to.

_to.

_to.

_to.

1re et 2e fois.

ff

p

3e fois.

ff

N° 6.

RONDELINON RONDELINETTE.

RONDE NORMANDE.

RÉP: En avant Catherine et Pitou.

Allegro.

TOTO.

CATHERINE.

LA VICOMTESSE.

PITOU.

RAOUL.

MASSEPAIN

VIEUX SERVITEUR.

CHŒUR.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

Allegro.

PIANO.

f TUTTI.

p

PITOU.

Un jour cou_rait Jean_net_te, Sa cruche sous le bras,

Fl: Hautb:

Quat:

VICOMT:

sous le bras,

PITOU.

Un Mon_sieur qui la guette Se

RAOUL.

sous le bras,

MASS:

sous le bras,

V. SERV:

sous le bras,

Sopr:

sous le bras,

Ténors.

sous le bras,

Basses.

sous le bras,

Fl: Hautb:

TUTTI.

Quat:

Cette mesure *ad libitum* jusqu'à la fin du Parlé.

V.
sur ses pas,

P.
trouve sur ses pas,

CATH:
PARLÉ.
Ah! mon Dieu! Monsieur, vous m'avez fait peur.

R.
sur ses pas,

M.
sur ses pas,

V.S.
sur ses pas,

sur ses pas,

sur ses pas,

sur ses pas,

Fl: Hautb

TUTTI.

Cette mesure *ad libitum* jusqu'à la fin du Parlé.

PITOU.
Ar_rè_tez là, ar_rè_tez là, Bru_net_te, Faut

Clar:

Fl: Htb

CATH: TOTO.

Ron_de_li_non, Ron_de_li_

P.

pas cou_rir comm' ça!

T.

_non. ron_de_li_non, ron_de_li_

CATH:

ron_de_li_non, ron_de_li_

C^rs

pp

Clar:

pp

T.

_net_te, Faut pas, faut pas cou_rir comm' ça,

C.

_net_te, faut pas, faut pas cou_rir comm' ça,

Flûte.

T. Ron_de_li_non, ron_de_li_net_te, Faut pas, faut

C. Ron_de_li_non, ron_de_li_net_te, faut pas,

TUTTI.

cresc.

T. pas, faut pas cou_rir comm' ça.

cresc.

C. faut pas, faut pas cou_rir comm' ça.

VICOMT: Ron_de_li_non, ron_de_li_

RAOUL et MASS: Ron_de_li_non, ron_de_li_

V. SERV: Ron_de_li_non, ron_de_li_

Sopr: Ron_de_li_non, ron_de_li_

Ténors. Ron_de_li_non, ron_de_li_

Basses. Ron_de_li_non, ron_de_li_

cresc.

f

V. _net_te Ah! faut pas cou_rir comm' ça Ron_de_li _ non ron_de_li _

R. M. _net_te Ah! faut pas cou_rir comm' ça Ron_de_li _ non ron_de_li _

V. S. _net_te Ah! faut pas cou_rir comm' ça Ron_de_li _ non ron_de_li _

_net_te Ah! faut pas cou_rir comm' ça Ron_de_li _ non ron_de_li _

_net_te Ah! faut pas cou_rir comm' ça Ron_de_li _ non ron_de_li _

_net_te Ah! faut pas cou_rir comm' ça Ron_de_li _ non ron_de_li _

V. _net_te Ah! faut pas cou_rir comm' ça.

PITOU.

Un Mon_sieur qui la

R. M. _net_te Ah! faut pas cou_rir comm' ça.

V. S. _net_te Ah! faut pas cou_rir comm' ça.

_net_te Ah! faut pas cou_rir comm' ça.

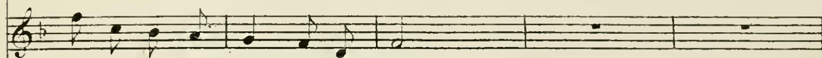
_net_te Ah! faut pas cou_rir comm' ça.

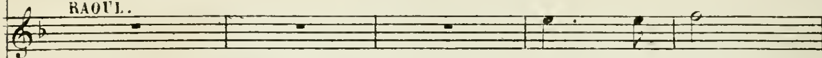
_net_te Ah! faut pas cou_rir comm' ça.

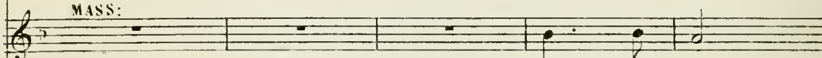
Fl: Haut b:

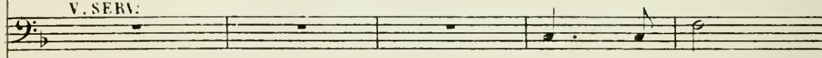
p

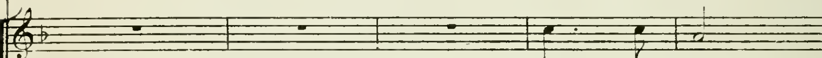

VICONT:
sur ses pas,

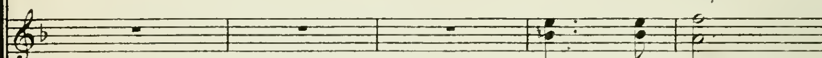

guet_te Se trou_ve sur ses pas,

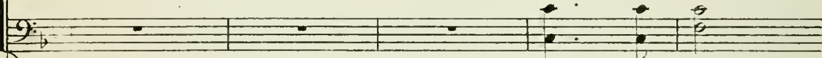

RAOUL.
sur ses pas,
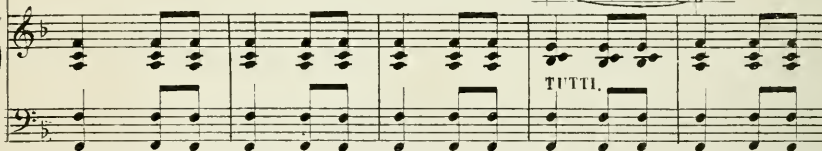

MASS:
sur ses pas,


V. SERV:
sur ses pas,
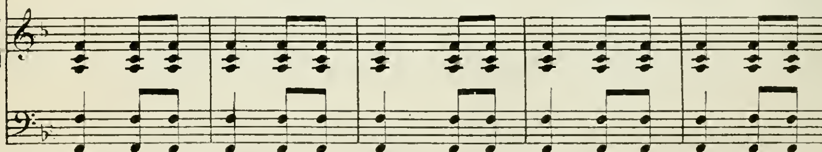

sur ses pas,


sur ses pas,


sur ses pas,


Fl:
Hautb:
TUTTI.


PITOU.
Il ac _ cos _ te Jean _ net_te Et la prend dans ses bras,



Cette mesure *ad libitum* jusqu'à la fin du Parlé.

VICOMT:

dans ses bras,

CATH:

PARLÉ

Laissez donc, Monsieur! mais laissez donc, passez votre chemin.

PITOU.

Ar_ rê_tez

BAOUL.

dans ses bras,

MASS:

dans ses bras,

V. SERV:

dans ses bras,

dans ses bras,

dans ses bras,

dans ses bras,

Fl: Hautb:

Clar:

p TUTTI.

Cette mesure *ad libitum* jusqu'à la fin du Parlé.

P.

là ar_rè tez là Bru_net_te, faut pas tremblercomm'

Fl: H^tb

TOTO.

Ron_de_li - non, ——

CATH:

Ron_de_li - non,

P.

ça:

T.

pp

—— Ron - de - li - non ron - de - li - net - te Faut

C.

pp

Ron - de - li - non ron - de - li - net - te

Cors. pp

Fl:

T.

pas faut pas trembler comm' ça Ron - de - li -

C.

faut pas faut pas trembler comm' ça Ron - de - li -

T. _non ron_de_li_net_te Faut pas faut pas faut

C. _non ron_de_li_net_te faut pas faut pas faut

TUTTI. cresc.

T. pas tremblercomm' ça.

C. pas tremblercomm' ça.

VICOMT: Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

RAOUL et MASS: Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

V. SERV: Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

Sopr: Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

Ténors. Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

Basses. Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

f TUTTI.

V. pas trem_bler comm' ça Ron_de _ li _ non ron_de _ li _ net_te Ah! faut

R. M. pas trem_bler comm' ça Ron_de _ li _ non ron_de _ li _ net_te Ah! faut

V.S. pas trem_bler comm' ça Ron_de _ li _ non ron_de _ li _ net_te Ah! faut

pas trem_bler comm' ça Ron_de _ li _ non ron_de _ li _ net_te Ah! faut

pas trem_bler comm' ça Ron_de _ li _ non ron_de _ li _ net_te Ah! faut

pas trem_bler comm' ça Ron_de _ li _ non ron_de _ li _ net_te Ah! faut

V. pas trembler comm' ça.

PITOU. Il ac _ cos _ te Jean _ net_te Et la

R. M. pas trembler comm' ça.

V.S. pas trembler comm' ça.

pas trembler comm' ça.

pas trembler comm' ça.

pas trembler comm' ça.

Fl: Hautb:

p

Quat.

V. dans ses bras,

P. prend dans ses bras, Et, te_

R. dans ses bras,

M. dans ses bras,

V.S. dans ses bras,

dans ses bras,

dans ses bras,

dans ses bras,

TUTTI.

P. _nant la fil _ let_ te, Il lui par _ le tout bas,

Cette mesure *ad libitum* jusqu'à la fin du Parlé.

VICOMT: tout bas

CATH: PARLÉ. *Plait-il, Monsieur? non, Monsieur, non certainement non.*

PITOU. Ar_rè_tez

RAOUL. tout bas

MASS: tout bas

V. SERV: tout bas

Sopr: tout bas

Ténors. tout bas

Basses. tout bas

Fl: Hautb: Clar:

p TUTTI.

Cette mesure *ad libitum* jusqu'à la fin du Parlé.

P. là, ar_rè_tez là, Bru_net_te, Faut pas rou_gir comm'

Fl: Hth

FOTO.

ron_de_li _ non,

CATH:

Ron_de_li _ non,

P.

ça,

T. ron_ de _ li _ non ron _ de_ li _ net _ te Faut

pp

C. ron _ de _ li _ non ron _ de_ li _ net _ te

pp

Cors.

Fl:

Clar:

pp

T. pas faut pas rou_gir comm' ça Ron _ de _ li _

C. faut pas faut pas rou_gir comm' ça Ron _ de _ li _

T. -non ron-de-li-net-te Faut pas faut pas faut

C. -non ron-de-li-net-te faut pas faut pas faut

TUTTI. cresc.

T. pas rou-gir comm' ça.

C. pas rou-gir comm' ça.

VICOMT: Ron-de-li-non ron-de-li-net-te Ah! faut

RAOUL et MASS: Ron-de-li-non ron-de-li-net-te Ah! faut

V. SERV: Ron-de-li-non ron-de-li-net-te Ah! faut

Sopr: Ron-de-li-non ron-de-li-net-te Ah! faut

Ténors. Ron-de-li-non ron-de-li-net-te Ah! faut

Basses. Ron-de-li-non ron-de-li-net-te Ah! faut

f TUTTI.

V.
pas rou_gir comm' ça Ron_de _ li _ non ron_de _ li _ net_te Ah! faut

R. M.
pas rou_gir comm' ça Ron_de _ li _ non ron_de _ li _ net_te Ah! faut

V.S.
pas rou_gir comm' ça Ron_de _ li _ non ron_de _ li _ net_te Ah! faut

pas rou_gir comm' ça Ron_de _ li _ non ron_de _ li _ net_te Ah! faut

pas rou_gir comm' ça Ron_de _ li _ non ron_de _ li _ net_te Ah! faut

pas rou_gir comm' ça Ron_de _ li _ non ron_de _ li _ net_te Ah! faut

V.
pas rou_gir comm' ça.

Un peu moins vite.

PITOU.
Et, te _ nant la fil _ let_te, Il lui

R. M.
pas rou_gir comm' ça.

V.S.
pas rou_gir comm' ça.

pas rou_gir comm' ça.

pas rou_gir comm' ça.

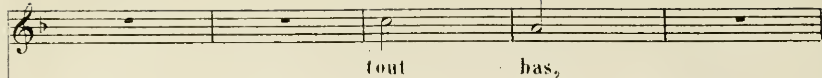
pas rou_gir comm' ça.

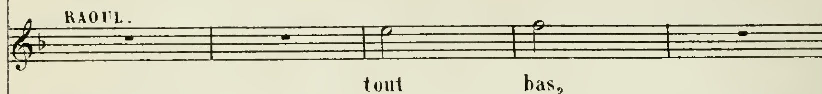
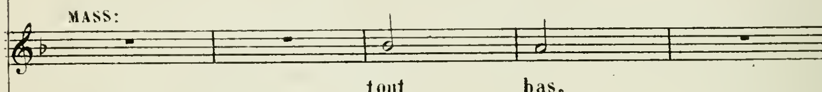
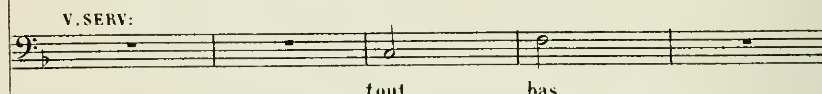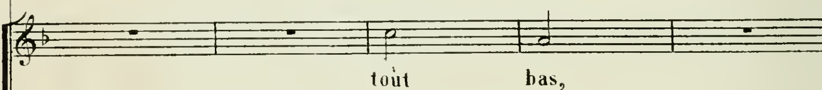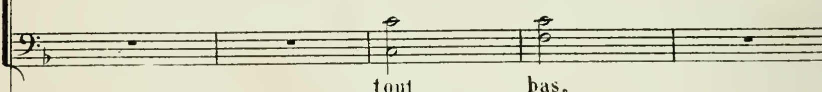
Fl: Hauth:
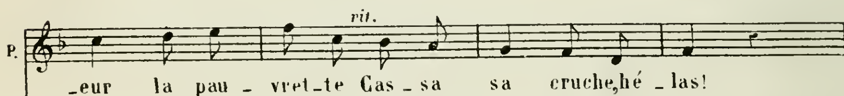
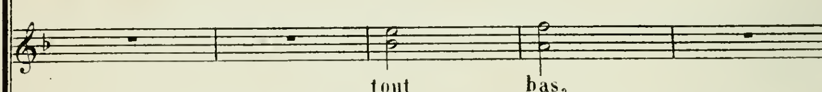
p

Quat:

Un peu moins vite.

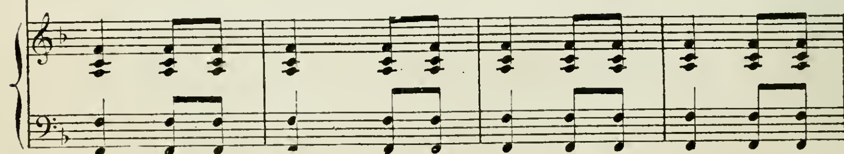

VICOMT:
tout bas,

P.
par_ le tout bas, De fray-

RAOUL.
tout bas,

MASS:
tout bas,

V.SERV:
tout bas,

tout bas,

tout bas,

tout bas,


TUTTI.

P.
rit.
_eur la pau - vret_te Cas_sa sa cruche,hé _las!


Cette mesure *ad libitum* jusqu'à la fin du Parlé.

V. hé _ _ las!

CATH: PARLÉ.

Ah! mon Dieu, Monsieur, qu'est-ce que ma mère va dire? Ah! les vilains hommes!

PITOU. Ar_re_tez

R. hé _ _ las

M. hé _ _ las

V.S. hé _ _ las

hé _ _ las

hé _ _ las

hé _ _ las

Clar.

TUTTI.

p

Cette mesure *ad libitum* jusqu'à la fin du Parlé.

là ar_rè_tez là Bru_net_te, Faut pas pleu_rer comm'

Fl. Htb

TOTO.

ron_de_li _non,

CATH:

Ron_de _li _non,

P.

ça

pp

T. ron_ de_ li _ non ron _de _li _ net _ te Faut

pp

C. ron_ de_ li _ non ron_ de _li _net _ te

Fl

Clar

pp

T. pas, faut pas pleu_rer comm' ça Ron_ de _li _

C. faut pas, faut pas pleu_rer comm' ça Ron_de _li _

T. _non ron_de_li_net_te Faut pas faut pas faut

C. _non ron_de_li_net_te faut pas faut pas faut

TUTTI. *cresc.*

T. pas pleu_rer comm' ça Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

C. pas pleu_rer comm' ça Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

VICOMT: Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

PITOU. Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

RAOUL. Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

MASS: Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

V. SERV: Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

Sopr: Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

Ténors. Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

Basses. Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

f TUTTI

T. pas pleu_rer comm' ça Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

C. pas pleu_rer comm' ça Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

V. pas pleu_rer comm' ça Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

P. pas pleu_rer comm' ça Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

R. pas pleu_rer comm' ça Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

I. pas pleu_rer comm' ça Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

B. pas pleu_rer comm' ça Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

pas pleu_rer comm' ça Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

pas pleu_rer comm' ça Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

pas pleu_rer comm' ça Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

T. pas pleu_rer comm' ça.

C. pas pleu_rer comm' ça.

V. pas pleu_rer comm' ça.

P. pas pleu_rer comm' ça.

R. pas pleu_rer comm' ça.

M. pas pleu_rer comm' ça.

V.S. pas pleu_rer comm' ça.

pas pleu_rer comm' ça.

pas pleu_rer comm' ça.

pas pleu_rer comm' ça.

TUTTI.

ff

N° 6ter.

RÉP: Ce soir pour la dernière fois.

Allegretto.

TOTO.

On va dan_ser dans le châ_

Sopranos.

CHOEUR.

Ténors.

Basses.

Fl: 8

TUTTI.

f

PIANO.

p

T.

_teau, dans le châ _ teau, le beau châ _ teau, On va dan_

T.

_ ser dans le châ _ teau, Dans le su _ per_be châ_teau à To _

To.

_ to.

CHOEUR.

On va dan _ ser dans le châ _ teau dans le châ _ teau le beau châ _

On va dan _ ser dans le châ _ teau dans le châ _ teau le beau châ _
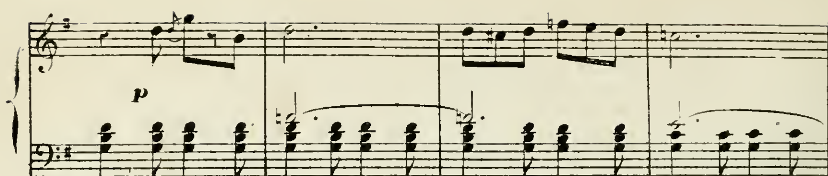
On va dan _ ser dans le châ _ teau dans le châ _ teau le beau châ _
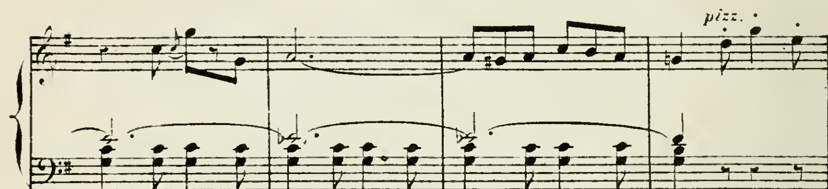
_ teau On va dan _ ser dans le châ _ teau Dans le su _ perbe château à To _ to.

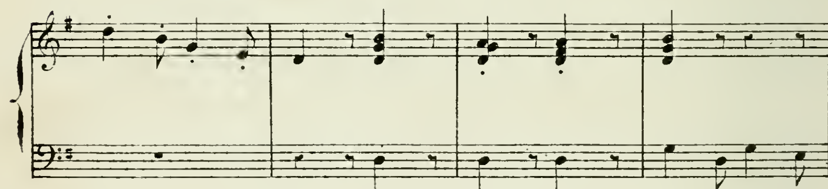
_ teau On va dan _ ser dans le châ _ teau Dans le su _ perbe château à To _ to
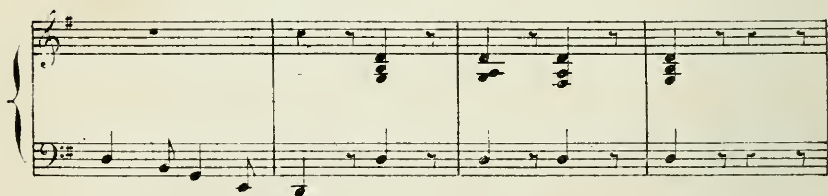
_ teau On va dan _ ser dans le châ _ teau Dans le su _ perbe château à To _ to

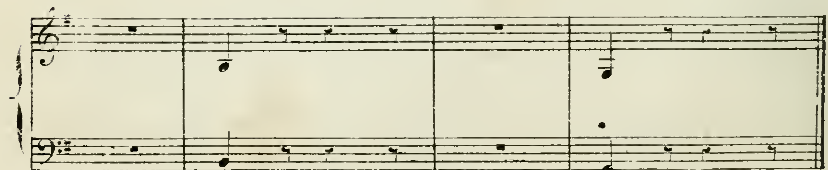
f *ff* *P* Quat.


p


pizz.







N° 7.

RONDO

RÉP: Et franchement, vous n'auriez pas tort.

Allegro.

TOTO.

8a

Flute Clar:

PIANO.

TUTTI Timballes.

p

Hautbois.

Basson. Clar:

p

Mes aï

p

-eux, C'é-tait bien la pei-ne, La lance au poing, le

G. Caisse Pistons. Cymb. Trombo.

casque au front, De vous en al-ler par la

Po
plai_ne, De vous en al - ler par les monts;
De te - nir droit vo_tre ban - niè_re Et d'en_trer,
com - me des Li - ons, En jetant vo - tre
cri de guerre Au plus é - pais des ba - tail -
_lons. De tout sup - por - ter sans vous plain - dre:
Flûte

C.

To.

Cha_leur tor _ ride et froid cru _ el, Et de

rire et de ne rien crain _ dre, Si ce n'est la

rit.

chu _ te du Ciel, Et d'é _ crire, à for_ce de

f TUTTI.

gloi _ re Et de coups d'estoc. tri _ om _ phants,

Haub.

Vo tre nom, le mien, dans l'his _ toi _ re Qu'on fait

rit. *ppp*

To

lire aux pe - tits en - fants. D'a - jou - ter de

TUTTI.

G Caisse sans Cymballes.

Flûte. Hautb Clar Cors

Vons *pp* Velle Alto.

rit *suivez.* *mf*

nou - vel - les pier - res, En vous di - sant c'est pour nos

fils, A ce vieux châ - teau Que vos pè - res

Pour vous a - vaient bâ - ti ja - dis. De joindre les

Vons *pp* Velle Alto.

- monts à la plai - ne, La ferme au ma - noir

To.

du Sei - gneur; — A - fin de ren - dre le do -

To.

mai - ne Plus di - gne de vo - tre gran - deur.

To.

Mes aï - eux, c'e - tait bien la pei - ne, Pour qu'un jour

To.

un pe - tit cre - vé, Un jour qu'il é - tait

To.

en dé_vei_ne, Un-jour qu'il é _ tait dé _ ca _

Flute:

Clar:
Bass
Cors

To.

_vé, Ven _ dit la plaine et la mon _ ta _ gne,

1.r Von

Quat

To.

La ferme et le ma _ noir al _ tier, Pour avoir

To.

trop bu de cham _ pa _ gne A_vec des fil _ les

de por_tier, A_vec des fil_les de por_

8a
Flutes.
Hautb.

crescendo.

TUTTI

rit.

_tier, *f* A_vec des fil_les de por_tier.

f rit.

f

8a

8a basse.

N° 8.

FINAL.

A. RÉCITS et TERRETTINO.

RÉP: Prenez-moi par la main et conduisez-moi.

TOTO.

JEANNE

CRÉCY-CRÉCY.

PIANO.

Allegro

Flûte.

f Quat:

p Hautb: Clar: Bassons.

8a

f

O mon

O ma fil _ _ le!

pè _ re!

Je te cherche là-bas et je te trouve i_ci, O ma

p

8a

f Quat:

Cr.C

fil _ le, que viens-tu fai _ re près ___ de notre enne _

rit.

Hautb. Clar.
Basson.

p f Quat: rit. p

J.

Ne vous met _ tez pas en co _ lè _ re, pa _ pa, pa _

Cr.C

_ mi?

Flûte.
Hautb.

p 8a

To.

Ma chère

J.

_ pa, Je l'ai ______ me!

Cr.C

Qu'as tu dit?

Flute Hautb Clar.

8a f TUTTI p Bassons.

To:
Jeanne!

J.
Oui, je vous ai _____ me! Ah! mon cher pa -

p

J.
- pa, que je l'ai _____ me!

Cr.C.
O jour mau_dit! ô fureur! ô blas_

Cr.C.
- phè_me! ô jour mau_dit! ô fureur! ô blas - phème! ô fu -

8a basse

Allegro.

Cr.C.
- reur! ô fu reur!

8a basse

TUTTI *f*

(à son père)

To. A-yez pi-tié de votre fil-le, Res-tons, mon père,

1er Von

Hautb. Clar. Cors.

p Quat.

J. en ce château; Malgré les haï-nes de famil-le, Je se-rai la

(à Crecy Crecy)

To. Comme je te prendrais ta fil-le, Si j'avais en-

J. femme à Toto.

To. -cor mon château Et qu'elle au-rait é-té gentil-le, La pe-ti-te

CRÉCY. C

To. femme à Toto. Sortons d'i_ci, sortons, ma fil_le, Ne restons pas en

Basson

C. B.

Cr. C ce chateau; Pense à nos haï_nes de fa_mil_le, Tu

To. Comme je te prendrais ta fil_le

Cr. C ne dois pas ai_mer To_to. Sortons d'i_ci sortons ma fil_le

To. Si j'avais en cor mon chateau Comme je te pren_

J. A_yez pi_tié a_yez pi_tié de

Cr. C Ne restons pas en ce château Sortons, sortons, sortons d'i_ci ma_

f TUTTI.

To. _drais ta fil _ le Si j'a_vais en _ cor mon châ _ teau si j'a _ vais

J. vo_tre fil _ le Restons mon pè _ re en ce châ _ teau, res_tons mon

Gr.C. fil _ _ le ne res_tons pas en ce châ _ teau ne res _ tons

To. en _ cor mon châ _ teau si j'avais en _ cor mon châ _

J. pè _ re en ce châ _ teau res _ tons mon père en ce châ _

Gr.C. pas en ce châ _ teau ne _ res_tons pas en ce châ _

To. _ teau oui mon châ _ teau.

J. _ teau en ce châ _ teau.

Gr.C. _ teau en ce châ _ teau.

8a

Maestoso.

Gr.C

Ve_ro_ne vit ja_dis deux fa_mil_les ri_

Hautb. Clar. Cors. Pistons. Bassons.

f *p* Quat.

_va_les: Les Montaigüs, les Capu_lets!

Une Cymbale seule.

f

ff TUTTI.

De leurs guer_res sans fin, à tou_tes deux_ fa_

f *p*

_ta_les, Ensanglanter le seuil de leurs pa_lais. Penses tu ra_jeu_

Recit.

Cymb: seule

Cr.C

nir cette anecdocte an_cien_ne? Je rendrai d'un seul

f *p*

Cr.C

mot tes ef_forts su_per_flus. Souviens toi, Romé_

Quat:

Bassons.

_o, To_to, qu'il te sou_vien_ne Que Ju_liet_te est

Oui, vous a_vez rai_son, vieil_

riche et que tu ne l'es plus.

8a

f *p*

To:

-lard, vieil-lard, vieillard impi-to-yable! Dus-

Flute
Hautb:
Clar:
Basson. *p*

To:

-sé-ge en vous par-lant, m'ex-po-ser au mépris,

p *f*

To:

Je me fe rai conmaî-tre, Je me fe-rai connaî-tre, ap-pre-

To:

-nez qui je suis.

Allegro.

TUTTI *f*

B. LE ROI DES GOBICHONNEURS.

Allegretto vivo.

To

Entre nous, je suis ce qu'on nomme Un ho_ri_ble pe_tit bonhomme.

Clar.

p

Quat: p

To.

J'ai vingt ans à peine et déjà,

Flûte 8a

J

Il a vingt ans à peine et déjà

Cr C.

Il a vingt ans à peine et déjà

To.

Chez les blondes et chez les brunes, j'ai dé_vo_ré qua_tre fortunes!

Quat: p

To: To_to par ci, To_to par là!

J. To_to par ci,_ To_to par là!

Gr.C. To_to par ci,_ To_to par là!

To: J'ai lan_cé Pol_kette et Clara, Margot, Niquette et Troulala,

Flûte. Haut. Clar:

To: Et cœ_te ra et cœ_te_ra et cœ_te_ra cœte _ ra cœte_ra_

To: Bref à Paris, ma _ de_moi_sel_le, J'ai fait tant et tant d'horreurs,

8a

To
Que dans le grand monde on m'appel_le Le Roi des go _ bichonneurs.
8a

To
f
Bref à Paris, ma _ de_moisel _ le, J'ai fait tant et tant d'horreurs,
J
f
Jen _ ne fil_le se fâ_che-t-el _ le Pour de si dou _ ces erreurs
Gr.C.
f
Ah! pardieu l'au_dace est nou_vel _ le Je fré_mis de ces horreurs
8a
f

To.
Que dans le grand monde on m'appelle le Roi des gobichonneurs.
J
To _ to me plaît bien qu'on l'appelle Le roi des gobichonneurs.
Gr.C.
Lui, mon gen_dre, lui qu'on ap_pelle Le roi des gobichonneurs.
8a
f

p

To. Main_te_nant, pour pay_er mes dettes, Il me faudrait u_ne fillette Dont les pa_rents seraient douillards.

J. Dont les parents seraient douillards

CrC. Dont les parents seraient douillards

To. Je pourrais ain_si me re_fai_re Et remettre, en sty_le vulgai_re, Du beurre dans mes é_pi_nards.

J. Du beurre dans ses é_pi_nards.

CrC. Du beurre dans ses é_pi_nards.

To:

Si l'on m'accor - de votre main, Je la prends; mais il est certain

To

Que dès demain que dès demain que dès demain dès demain dès de main

To:

Je me remets, ma - demoi - sel - le, A fai - re tant et tant d'horreurs

8a

To:

Qu'on m'appelle - ra de plus bel - le Le Roi des go - bichonneurs.

8a

To. *f* Je me re mets ma de_moisel_le à fai_re tant et tant d'horreurs

J. *f* Jeu_ne fil_le se fâche-t-el_le Pour de si dou_ces er_reurs

G.C *f* Ah! pardieu l'au_dace est nou_vel_le Je frémis de ces hor_reurs

8

f

T qu'on m'appelle_ra de plus bel_le le Roi des go_bi_chon_neurs.

J Tô_to me plait bien qu'on l'ap_pel_le le Roi des go_bi_chon_neurs

G.C. Lui mon gendre, lui qu'on ap_pel_le le Roi des go_bi_chon_neurs

8

f

8

Enchaînez

Cr.
Cr.

Fl:
Hautb:
Cl:

Tu vois, je ne lui fais pas di - re,

B^ons

p même mouv!

Quat:

Cr.
Cr.

Et ses mé pris sans doute ont calmé ton dé - li - re.

JEANNE.

Ah! pa -

J.

-pa, mon pe - tit pa - pa, de l'aime cent fois plus A -

J.

-près qu'il M'a dit ça. Oui, mon To - to, je t'ai - me, Je

TOTO.

T. Ah! chère en_fant, je t'ai_me je

J. t'ai_me! je t'ai_me je t'ai_me je

CRECY.

Cr. Ct. O fu_

f TUTTI.

T. t'ai_me je t'ai - - - me..

J. t'ai_me je t'ai - - - me.

Cr. Ct. _reur! ô blas_phême! ô fu_reur! ô blas_phême!.

Pist. Tromb. Timb.

f

CRÉCY CRÉCY. Récit.

Cr. Ct. Ah! c'en est trop, il faut clore cette épo_

Très vite.

Cr. Cr.

_pé_e! L'un de nous va périr i_ci, dans un tournoi!

f Très vite.

Vite.

Cr. Cr.

N'en ayant pas sur moi, je t'emprunte une é_pé _ e.

TUTTI.

Cl. Cors Bons

Vite.

Quat:

Largo.

Cr. Cr.

Défends toi, Ro_mé_o! Ro_mé_o, de_fends

Largo.

f Quat.

Cr. Cr.

toi!

CHOEUR dans la coulisse.

Quoi! l'on se bat, dans le châ_

Quoi! l'on se bat, dans le châ_

Quoi! l'on se bat, dans le châ_

All°

mf *f* *p*

_teau le vieux châ_teau le beau châ_teau Quoi! l'on se bat, dans le châ_

_teau le vieux châ_teau le beau châ_teau Quoi! l'on se_bat, dans le châ_

_teau le vieux châ_teau le beau châ_teau Quoi! l'on se_bat, dans le châ_

Animé.

_teau dans le su_perbe château à To_to.

_teau dans le su_perbe château à To_to.

_teau dans le su_perbe château à To_to.

Animé.

ff

ACTE II

ENT'RACTE.

All^tto

PIANO.

f TUTTI.

Fl:
Hautb. 8

Quat:

p

pp TUTTI.

8

8

Quat

Vᵒⁿ

p

Fl:
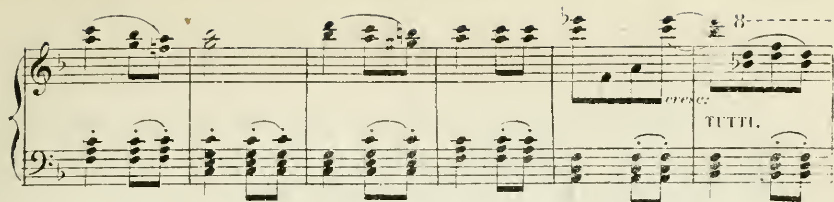
Cl:
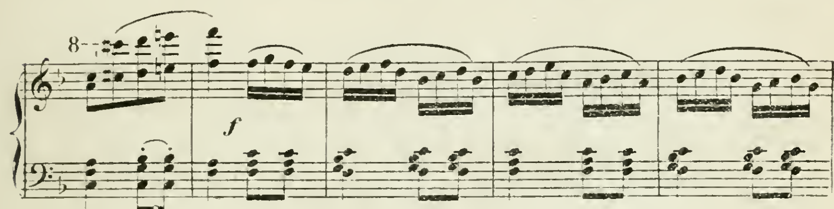
Cl:
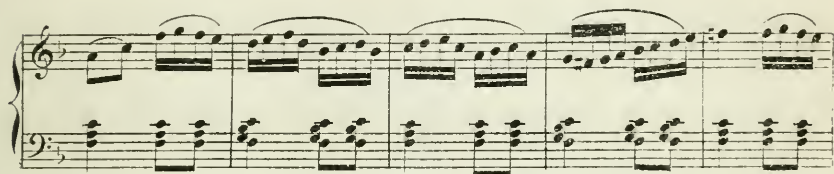
Fl:
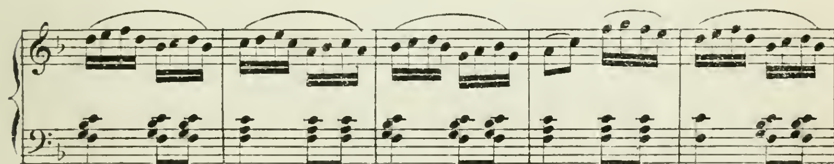
Fl:
Hautb:
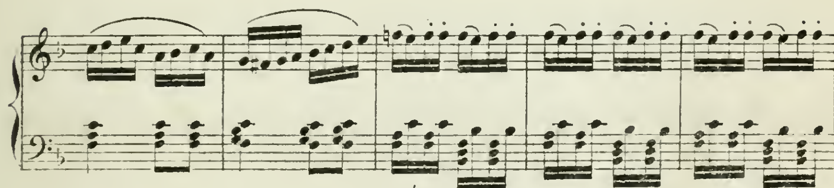
Cl:
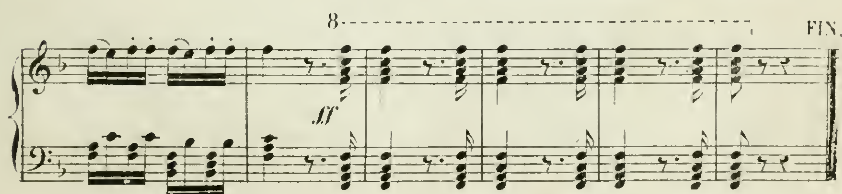

8
cresc:
TUTTI.


8
f








8
FIN.
ff

N° 9.

LÉGENDE DE LA FALOTTE

REP: La Falotte, ô surprise!

Allegretto.

La VICOMTESSE.

PIANO.

f TUTTI.

1er Ct Au_tre_fois j'étais vil_la_geoise, On___ peut s'en sou_ve_nir, Un peu sau_va_ge, un peu sour_noi_se Et pen_sant à l'a_ve_

2e Ct Pour te conter mon a_ven_tu_re, Il___ faudra peu de mots: J'ai mainte_nant qua_tre voi_tu_res, Au lieu de deux sa_

P Quat.

Fl: Clar:

-nir. Parfois on me trouvait son - geuse Et l'un s'en é - ton

-bots. Au-tre-fois je gardais vingt tê-tes De bé - tail dans les

Fl:
V.on

tr tr tr tr

Rall:

-nait; C'est qu'une voix mys-té-ri - euse, Tout bas, tout bas me ré-pé-

champs, Je n'ai fait que changer de bêtes, Notaire, no-tai-re, tu com-

tr tr tr

Suivez le chant.

-tait: Va t'en, la Fa - lot-te, va t'en, la Fa - lot-te, À Pa-ris va

-prends. Va t'en, la Fa - lot-te, va t'en, la Fa - lot-te, À Pa-ris va

V.on
Htb:
Clar:

p Quat.

t'en va t'en allons va ton p'tit train, Petit pied qui trotte pe_tit pied qui

t'en va t'en allons va ton p'tit train, Petit pied qui trotte pe_tit pied qui

B.ons

trot _ te A Pa _ ris sou _ vent souvent fait vite un grand che _

trot _ te A Pa _ ris sou _ vent souvent fait vite un grand che _

La V.

_min. A Pa_ris va

MASS.

M.

Va t'en la Fa _ lot _ te va t'en la Fa _ lot _ te A Pa_ris va

La V. t'en va t'en mar_che va ton p'tit train,

M. t'en va t'en mar_che va ton p'tit train, pe_tit pied qui

La V. Pe_tit pied qui trot_te *f* A Pa_ris sou_

M. trot_te Pe_tit pied qui trot_te *f* A Pa_ris sou_

f

La V. _vent souvent fait vite un grand che_min.

M. _vent souvent fait vite un grand che_min.

f

Pour finir.

N° 10.

IDYLLE à deux voix.

HÉL: Oh! vicomtesse! vicomtesse!

Andante.

PITOU

MASSEPAIN.

Hautb: Clar: Cors B.ons Pist: solo.

PIANO.

P Quat

PIT.

P. Vous m'fait' l'ef_fet d' souffrir, dit's quelle est vot' souffran_ce?

Von

Cors solo.

p

MASS.

M. De quoi souf_fri_rait-on si ce n'é_tait d'amour?

Fl:

PIT.

P. D'êtr' sou_la_gé bien_tôt a_vez vous l'es_pé_ran ce?

Fl: Cors solo.

MASS.

M. Non, je veux en souffrir jus_qu'à mon der_nier jour.

Fl: 8

PIT.

P. C'est bêt' c'que vous dit's là, mais j'vous comprends, no_tai_re,

Vlon Fl:

PIT.

P. J'aime

MASS.

M. Tu souf_fres donc aus_si que tu comprends mes pleurs?

P.

et j'suis en a_mour plus mal_heu_reux qu'un' pier_re!

M.

Bles_

P.

Cresc:

Bien

M.

_sés du mê_me trait, parlons de nos dou_leurs! Bien

P.

que dans la vie or_di_nai_re Le no_ta_riat prim' le labour, Le

M.

que dans la vie or_di_nai_re Le co_de pri me le labour, Le

TUTTI.

Cresc:

f *Rit:*

P. pay_san et le notai_re Sont é _ gaux parde _ vant l'a _ mour.

f

M. pay_san et le notai_re Sont é _ gaux, parde _ vant l'a _ mour.

Timb:

f *Rit:* *mf*

MASS.

M. Quel est l'objet cruel qui te tient sous sa chai_ne?

V.ns Cors solo.

Quat: *p*

PIT.

P. C'est la gross' Ca_the _ rine et vous le sa _ vez bien.

Fl: 8

MASS.

M. A quoi re _ con_ nais tu qu'el _ le t'est in _ hu _ mai _ ne?

V.ns Cors solo.

PIT.

P. A c'que, quand j'la ren_contre, ell' me trait' comme un chien.

Fl: 8

MASS. (*enivré*)

M. La mienne a, sur mon front, mis sa lè_vre bru_lan_te!

Von

Fl:

PIT.

P. La tienn' t'a bec_que_té, mais a_lors d'quoi t' plains_tu?

M. C'est

P. Moi,

M. que de cet a_mour l'i_vres_se m'é_pou_van_te!

P. jen' me plaindrais pas, si j'a_vais c'que t'as eu. Bien

M. Bien

P. que dans la vie or_di_nai_re Le no_ta_ri_at prim' le la_bour, Le

M. que dans la vie or_di_nai_re Le co_de pri_me le la_bour, Le

TUTTI. cresc:

P. rit: pa_y_san et le notai_re Sont é_gaux par devant l'a_mour.

M. pa_y_san et le notai_re Sont é_gaux par devant l'a_mour.

Timb: f

rit: f mf

p

8

Timb:

8 8

N°. 11.

COUPLETS.

REP: Qui ressemblerait à ce monsieur.

Allegretto.

CATHERINE.

Timb:

PIANO.

TUTTI. *f*

Hautb: *p* Quat:

1er COUPt

J'suis ain_si, v'la moncarac_tè_re, J'sais qu'chacun

2e COUPt

Mon rêve à moi, c'est l'é_lé_gan_ce, J'aim'qu'unhomm'

Fl. Cl. Bns Von

voudrait m'épouser. C'est pas parc' que j'ai l'humeur fière Qu'j'prends plaisir

sach'biens'habiller. Aus_si les gens d'ma connais_sance N'ont ils pas l'don

à lui re_fu_ser. *mf* Ah! Ah! C'est par_ce_que jus_qu'à présent

d'mé_moustil_ler. *mf* Ah! *p* Si ja _ mais j'plant'la ma ver_tu

Fl.

Hauth:

mf TUTTI. *p*

Ah! d'naipas trou _ vé mon sen_ti _ ment, *mf* j'nai pas trou _

Ah! Ce s'ra pour un homm' bien vê _ tu, *mf* ce s'ra pour

mf

_vé *p* mon sen_ti _ ment.... Il s'ra bien mis, c'lui qui rendra

p un homm'bien vê _ tu.... Il s'ra fri sé, c'lui qui rendra

Timb:

p

a _ mou _ reus' la femm' que voi _ la! Il s'ra bien mis,

a _ mou _ reus' la femm' que voi _ la! Il s'ra _ fri _ sé

Pressez. *Rit:*

c'lui qui ren _ dra a _ mou _ reus' a _ mou _ reus' la femm' que voi _

Pressez. *mf* *rit.*

_ la!

f 8 FIN

Nº 12.

TERZETTINO.

in _ discrets, C'est d'bon cœur, j'suis sin _ cè _ re, Qu'à vo _ tre ser _ vi _

Fl. Cl. Bns

_ ce je mets La ferme et la fer _ miè _ re qu'à vo_tre ser_vi _ ce je mets la

rit:

rit:

ferme et la fer_miè _ re.

TOTO.

À _

Hautb: Cl: Cors.

f

Alto B^ns Pist.

p

_ près a_voir me _ né là bas Un train de tous les dia_bles; À _ près tant de bruit,

p

de fracas.Tant de plaisirs cou_pa_bles, Il est doux de se re_poser. Nous

ac_ceptons,ma chè_re, Et j'embrasse,dans ce bai_ser, La ferme et la fer_

8
Fl.
Cl.
Bns

_miè_re Et j'embras_se dans ce bai_ser la ferme et la fer_miè_

rit:

_re.

Hauth: SOLO.

f

cresc:

6/8

Allegro. TOTO.

Fl. Hautb: Cl. Bns

p

Loin, bien loin du fruit dé_fen_du, A la ferme al_lons nous re_fai_re. Nous au_rons là le né_ces_sai_re;

CATHERINE.

Vous au_rez mê_me le su_per_flu.

RAOUL.

Nous au_rons là le né_ces_sai_re;

Vous au_rez mê_me le su_per_

T. Le su_per - flu le su_per - flu.

C. - flu Le su_per - flu le su_per - flu.

B. Le su_per - flu le su_per - flu.

f TUTTI.

TOTO. *un peu moins vite.*

Et, si tu le veux, si tu le veux, En vrais pa - y - sans, Tous les

un peu moins vite.

Quat:

deux, Nous vi - vrons nous vi - vrons aux champs ___ nous vi -

- vrons nous vi_vrons aux champs.

suivez.

Allegro.

Quat:

pizz.

pp

N° 12bis. ARIETTE.

Très doux. (à demi-voix)

Res _ tons au vil _ la _ ge Et, tous les ma _ tins, Bu _

Tambourin et triangle.

_vons du lai _ ta _ ge, Ex _ trait de nos mains; Plus d'perdreau, ni

d'bisque, Ni de veuv' cli _ quot; A c'jeu là l'on ris _ que D's'é _

_rein_ter trop tôt. Non, des cho_ses sai_nes, cuit's sans au_cun

art, Des as_si_ettes plei_nes De choux et de lard, des

fruits et le res_te, Pour no_tre des_sert, Vi_ve la vie a_

Hauth: Cl.

_gres_te! Met_tons nous au Vert. Vi_ve la vie a_gres_te! Met_

_tons nous au vert vi_ve la vie a_gres_te met_tons nous au

rit: più rit: f

rit: f più rit: suivez.

vert.

TUTTI.

f

RAOUL.

Et comme il n'est pas sur la ter - re De par -

Von

p

-fait bon-heur sans a - mour, J'ai mon plan, la gros -

Fl.
Cl.

- se fer - miè - re, Et ce plan, C'est d'vous fair' la

CATHERINE.

C.

Vous m'ferez la cour?

R.

cour. J'vous ferai la cour.

Von tr

CATH.

Etr' cour-ti-sée par un mar-quis! Et par un

Fl.

tr tr tr tr tr

homm' aus-si bien mis! Ah! qu'el-le fê-te!

tr tr tr

J'en perds la tê-te. Ve-nez chez moi, Ve-nez chez

8

T. Oui, la belle, on i - ra chez toi.

moi. *f* Chez

f TUTTI.

T. Chez toi. Chez toi.

C. moi? Chez moi?

B. *f* chez toi chez toi.

f

T. TOTO. *p* Res - tons au vil - la - ge Et,

8

pp

tous les ma - tins, Bu - vons du lai - ta - ge Ex -

Tambour et Triangle.

- trait de nos mains. Plus d'perdreau, ni d'bis-que, Ni de veuv'cli -

- quot. A c'jeu là l'on ris - que D's'é - rein - ter trop

T. tôt. Non des cho - ses sai - nes, cuit's sans au - cun

C. Non des cho - ses sai - nes, cuit's sans au - cun

B. Non des cho - ses sai - nes, cuit's sans au - cun

T. art, Des as - siet - tes plei - nes De choux et de

C. art, Des as - siet - tes plei - nes De choux et de

B. art, Des as - siet - tes plei - nes De choux et de

T. lard, Des fruits et le res - te, Pour no - tre des - sert,

C. lard, Des fruits et le res - te, Pour no - tre des - sert,

B. lard, Des fruits et le res - te, Pour no - tre des - sert,

T. Vi - ve la vie a - gres - te Met - tons nous au vert.

C. Vi - ve la vie a - gres - te Met - tons nous au vert.

B. Vi - ve la vie a - gres - te Met - tons nous au vert.

T. vi - ve la vie a - gres_te met - tons-nous au vert —

C. vi - ve la vie a - gres_te met - tons-nous au vert

B. vi - ve la vie a - gres_te met - tons-nous au vert

rit.

T. vi - ve la vie a - gres_te met - tons-nous au vert.

C. vi - ve la vie a - gres_te met - tons-nous au vert.

B. vi - ve la vie a - gres_te met - tons-nous au vert.

riten.

f

8

8

N° 13.

CHŒUR DE LA VENTE.

RÉP. Voilà tout le monde pour la vente.

All° Moderato.

TOTO.

MASSEPAIN.

CHŒUR de Paysans et Paysannes.

Dessus.

Tenors.

Basses.

Hautb. Fl. Cors. Timb. *ff*

PIANO.

f

f La vente va commencer et

f La vente va commencer et

f La vente va commencer et

Fl. Hautb. 1er Vion

nos é_cus vont dan_ser quand ils au_ront dan_sé nous

nos é_cus vont dan_ser quand ils au_ront dan_sé nous

nos é_cus vont dan_ser quand ils au_ront dan_sé nous

dan_se_rons com_me des fous la ven_te va com_men_cer et

dan_se_rons com_me des fous la ven_te va com_men_cer et

dan_se_rons com_me des fous la ven_te va com_men_cer et

nos é_cus vont dan_ser quand ils au_ront dan_sé nous

nos é_cus vont dan_ser quand ils au_ront dan_sé nous

nos é_cus vont dan_ser quand ils au_ront dan_sé nous

TOTO.

Au_jour _ d'hui vous a _

dan_se_rons com_me des fous.

dan_se_rons com_me des fous.

dan_se_rons com_me des fous.

1er Von

p

_ vez ——— u_ne dou _ ble im _ por _ tan _ ce:

Cl.Fl.

Vous con _ dui_rez la veu _ te et con _ dui _ rez la

dan - se.

MASSEPAIN.

Pour la ven - te voi-ci mon clerc. - - Et voi - ci, pour la

1er Von Fl. Cl. tr tr

dan - se, Des gens qui vous fe - ront un ta-page un ta -

tr

- pa - ge d'en - fer (RÉPLIQUE) Alors elle a envoyé son aîné

tr On parle

f La ven-te va com-men-cer et nos é-cus vont dan-ser quand

f La ven-te va com-men-cer et nos é-cus vont dan-ser quand

f La ven-te va com-men-cer et nos é-cus vont dan-ser quand

f

ils auront dan - sé nous danserons com - me des fous la

ils auront dan - sé nous danserons com - me des fous la

ils auront dan - sé nous danserons com - me des fous la

ven - te va com - men - cer et nos é - cus vont dan - ser quand

ven - te va com - men - cer et nos é - cus vont dan - ser quand

ven - te va com - men - cer et nos é - cus vont dan - ser quand

ils auront dan - sé nous danserons com - me des fous quand

ils auront dan - sé nous danserons com - me des fous quand

ils auront dan - sé nous danserons com - me des fous quand

ff

ils au_ront dan _ sé nous dan_se _ rons com_me des

ff

ils au_ront dan _ sé nous dan_se _ rons com_me des

ff

ils au_ront dan _ sé nous dan_se _ rons com_me des

ff

fous. ______

fous. ______

fous. ______

8

N° 14.

COUPLETS DU GÉNÉRAL BOURGACHARD.

RÉP: J'avais peur d'arriver en retard... aussi:

Allegro.

PITOU.

PIANO.

TUTTI *f*

1er COUP. Je me suis hâ_té de mon_ter Sur mon no_ble che_val de guerre Et j'lui disais, pour l'ex_ci_ter, Ces mots qu'il en_ten_

2e COUP. Je dois vous dir' que ce che_val Est u_ne ju_ment et qu'elle est vieill' Mais ell' ga_lope en_cor pas mal, Quand elle en_tend à

p

_dait na_guè_re: En avant,mar_che! En avant,mar_che! Ah! mon cheval
son o_reil_le: En avant etc;

tr tr tr

noble ani_mal! En a_vant en avant en a_vant en a_vant marrrrrrr_

tr

pp

_che! Ah! ce ch'val,qu'il ai_mait la guerre Et la mu_si_que

p

mi_li_tai_re! Ah! ce ch'val,qu'il ai_mait la guerre et la mu_

_si_que mili_tai _ _ re! Ra ta ta ta ta zing zing zing zing zing boum zing

Soprano.

p

Ah! ce ch'val qu'il ai_mait la guerre et la mu_

Tenors.

p

Ah! ce ch'val qu'il ai_mait la guerre et la mu_

Basses.

p

Ah! ce ch'val qu'il ai_mait la guerre et la mu_

boum zing boum zing boum zing Ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta boum zing

_si_que mi_li _ taire ah! ce ch'val qu'il aimait la guerre et la mu_

_si_que mi_li _ taire ah! ce ch'val qu'il aimait la guerre et la mu_

_si_que mi_li _ taire ah! ce ch'val qu'il aimait la guerre et la mu_

cresc. cres.

bounzing bounzing boum ra la ba boum ra la ba boum ra la ba boum ra la ba

-si-que mi-li-tai-re en a-vant en a-vant en a-vant en a

-si-que mi-li-tai-re en a-vant en a-vant en a-vant en a-

-si-que mi-li-tai-re en a-vant en a-vant en a-vant en a-

cres

boum

-vant.

-vant.

-vant.

pour finir.

f

Nº 15.

FINAL.

RÉP: J'abandonne.

Andantino.

TOTO.

CATHERINE.

La VICOMTESSE.

PITOU.

MASSEPAIN.

RAOUL.

CRÉCY-CRÉCY.

Le VIEUX SERVITEUR.

CHŒUR.

Dessus.

p

Deux milli _ ons! tout nets, tout ronds! C'est un

Tenor.

p

Deux milli _ ons! tout nets, tout ronds!

Basse.

p

Deux milli _ ons! tout nets, tout ronds!

Cl.
Cors Bns
Pist.

f *p*

PIANO.

Quat.

C

chif _ fre qui n'est pas mal. Deux milli _ ons! tout

chif _ fre qui n'est pas mal. Deux milli _ ons! tout

chif _ fre qui n'est pas mal. Deux milli _ ons! tout

Cl.
Cors Bns
Pist.

f

nets, tout ronds, Ça n'se trouv' pas sous l'pas d'un ch'val.

nets, tout ronds, Ça n'se trouv' pas sous l'pas d'un ch'val.

nets, tout ronds, Ça n'se trouv' pas sous l'pas d'un ch'val.

MASSEPAIN.

Per _ son _ ne ne dit mot? Per _ son _ ne ne dit

mot? J'adjuge sans re_tard Et j'adjuge au général Bourga_

Allegro.

_chard.

Vi _ ve le gé_né _ ral le géné_ral Bour_ga_chard!

Vi _ ve le gé_né _ ral le géné_ral Bour_ga_chard!

Vi _ ve le gé_né _ ral le géné_ral Bour_ga_chard!

f TUTTI.

p

CRÉCY-CRÉCY.

Mais quel est donc cet é _ tranger, qui m'empêche de me

8

LA VICOMTESSE.

Vous voi - la ri - che main_te -

MASSEPAIN.

Mon_sieur le comte est-il con - tent?

ven_ger?

- nant.

TOTO.

En ef_fet me voi_la

RAOUL.

Un jo - li coup qui te ra - mi_che.

ri_che, mais je sens au fond de mon

cœur Que l'ar_gent quelque_fois ne fait pas le bon_

_heur.

PITOU.

ce qui ferait mon bon_heur mon bonheur avant

tout, Vu que j'meurs de soif, ça s'rait d'boire un coup.

Ritto

TOTO.

On va vous ser_

Ritto

Quat.

_vir, vous servir, mes a_mis, Les rafraîchis_se_ments que je vous ai pro_

mis.

Des ra_frai_chis_se_ments!

Quels ra_frai_chis_se_

Quels ra_frai_chis_se_

Clar.

Des ra_frai_chis_se_ments!

_ments? Quels ra_frai_chis_se_

_ments? Quels ra_frai_chis_se_

_ments?

_ments?

Basson.

Très vite

T. Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem-

V. Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem-

C. Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem-

P. Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem-

Mr. Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem-

R. Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem-

Cr. Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem-

vS. Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem-

CHOEUR.

Quoi du vin c'est du vin et quel vin du vin fin J'a-vais

Quoi du vin c'est du vin et quel vin du vin fin J'a-vais

Quoi du vin c'est du vin et quel vin du vin fin J'a-vais

Fl.

Très vite.

p Triang.

p Quat

Hautb. Quat. Cl.

p

_blaient ils craignaient qu'on por_tat de l'or_geat car l'or_geat On sait

_blaient ils craignaient qu'on por_tat de l'or_geat car l'or_geat On sait

CHŒUR.

peur sur l'hon_neur qu'on por_tat de l'or_geat car l'or_geat On sait

peur sur l'hon_neur qu'on por_tat de l'or_geat car l'or_geat On sait

peur sur l'hon_neur qu'on por_tat de l'or_geat car l'or_geat On sait

ça fait mal à l'es_to_mac Le vin vieux vaut bien mieux et nous

ça fait mal à l'es_to_mac Le vin vieux vaut bien mieux et nous

ça fait mal à l'es_to_mac Le vin vieux vaut bien mieux et nous

Fl.

rend bien por-tant Boi-re trop de si - rop af-fa - dit Refroi-

rend bien por-tant Boi-re trop de si - rop af-fa - dit Refroi-

rend bien por-tant Boi-re trop de si - rop af-fa - dit Refroi-

-dit mais on peut tant qu'on veut sans dan - ger se gor - ger de bon

-dit mais on peut tant qu'on veut sans dan - ger se gor - ger de bon

-dit mais on peut tant qu'on veut sans dan - ger se gor - ger de bon

-dit mais on peut tant qu'on veut sans dan - ger se gor - ger de bon



vin c'est très sain Et ça fait que l'on est tout a fait guille -
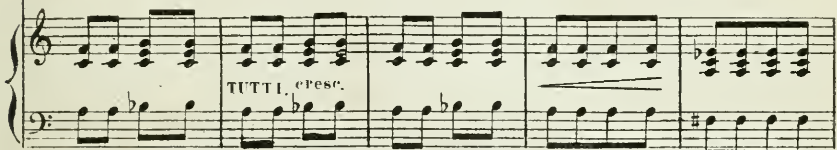


vin c'est très sain Et ça fait que l'on est tout à fait guille -

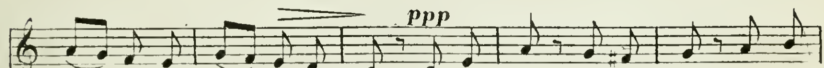


vin c'est très sain Et ça fait que l'on est tout à fait guille -

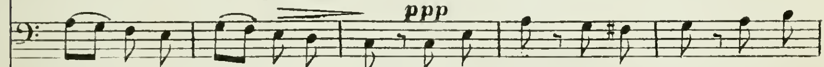


vin c'est très sain Et ça fait que l'on est tout à fait guille -

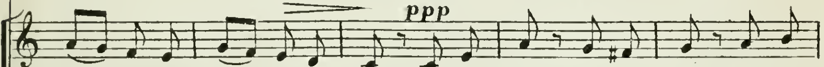




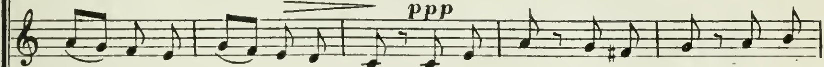
- ret tout à fait guille - ret Oui du vin c'est du vin et quel



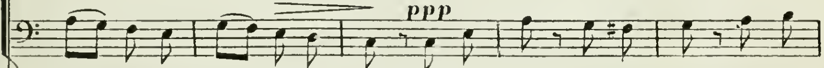
- ret tout à fait guille - ret Oui du vin c'est du vin et quel
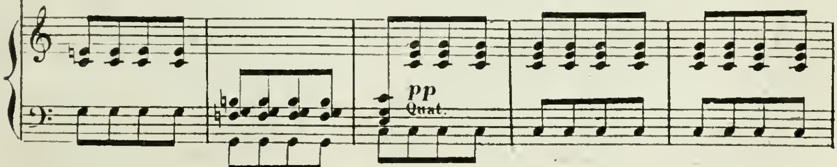


- ret tout à fait guille - ret Quoi du vin c'est du vin et quel



- ret tout à fait guille - ret Quoi du vin c'est du vin et quel



- ret tout à fait guille - ret Quoi du vin c'est du vin et quel



T. vin - du vin fin Ils trem_blaient ils crai_gnaient qu'on por - tat de l'or

V. vin du vin fin Ils trem_blaient ils crai - gnaient qu'on por - tat de l'or

C. vin du vin fin J'avais peur sur l'hon_neur qu'on por - tat de l'or

P. vin du vin fin Ils trem_blaient ils crai_gnaient qu'on por - tat de l'or

M. vin du vin fin Ils trem_blaient ils crai_gnaient qu'on por - tat de l'or

R. vin du vin fin Ils trem_blaient ils crai_gnaient qu'on por - tat de l'or

Cr. vin du vin fin Ils trem_blaient ils crai - gnaient qu'on por - tat de l'or

V.S. vin du vin fin Ils trem_blaient ils crai - gnaient qu'on por - tat de l'or

CHŒUR.

vin du vin fin J'avais peur sur l'hon_neur qu'on por - tat de l'or

vin du vin fin J'avais peur sur l'hon_neur qu'on por - tat de l'or

vin du vin fin J'avais peur sur l'hon_neur qu'on por - tat de l'or

Fl.

p Triang

T. - geat Oui du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du

V. - geat Oui du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du

C. - geat Quoi du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Quoi du

P. - geat Oui du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du

M. - geat Oui du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du

R. - geat Oui du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du

Cr. - geat Oui du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du

VS. - geat Oui du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du

CHŒUR.

- geat Quoi du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Quoi du

- geat Quoi du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Quoi du

- geat Quoi du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Quoi du

T.
cresc.
vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du

V.
cresc.
vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du

C.
cresc.
vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du

P.
cresc.
vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du

M
cresc.
vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du

R.
cresc.
vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du

Cr.
cresc.
vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du

v.S.
cresc.
vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du

CHŒUR.
cresc.
vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du
cresc.
vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du
cresc.
vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du

cresc.

vin Oui du vin c'est du vin oui du vin c'est du vin oui du

vin Oui du vin c'est du vin oui du vin c'est du vin oui du

vin Quoi du vin c'est du vin quoi du vin c'est du vin quoi du

vin Quoi du vin c'est du vin quoi du vin c'est du vin quoi du

vin Quoi du vin c'est du vin quoi du vin c'est du vin quoi du

f

vin c'est du vin du vin du vin du vin du vin!

vin c'est du vin du vin du vin du vin du vin!

vin c'est du vin du vin du vin du vin du vin!

vin c'est du vin du vin du vin du vin du vin!

vin c'est du vin du vin du vin du vin du vin!

f

Largo. TOTO.

Bons villageois, tendez vos verres, Et buvez le vin de mes pères.

Cl. Bon. f Largo. Harm. Quat. trem: p

Tendons nos verres tendons nos verres et buvons le vin de ses pères, buvons, buvons.

Tendons nos verres tendons nos verres et buvons le vin de ses pères, buvons, buvons.

Tendons nos verres tendons nos verres et buvons le vin de ses pères, buvons, buvons.

f trem: p

Allegretto B TOTO. CHANSON A BOIRE

Cl.

Allegretto. Fl. Vlle

Quat.

Bu_vons,bu_vons, mes chers a - mis, bu_vons, Buvons et ceux qui se_ront

Triang.

G. C. et Cymb

p

gris, bu_vons, Dans des voi_tu_res se_ront mis, bu_vons, Et chez eux

se_ront re_con_duits, bu_vons, Dans leurs lits on les cou_che.

p

- ra, Buvons, Tou_te la nuit on dor_mi_ra, bu_vons, Et quand le jour re_pa_rai_

Triang.
G. C.
et Cymb

- tra, bu_vons, Qui vou_dra se re_gri_se_ra, bu_vons, N'a_

(s'adressant à la bouteille)

- yez pas peur, les bonnes vieilles. A_vec respect on vous boi_ra.

Jeu_nes fil_les, vieil_les bou_teil_les! La vie est douce avec ce_

T
- la! Bu - vons bu - vons buvons buvons bu -

V.
f Buvons buvons *f* buvons buvons!

C.
f Buvons buvons *f* buvons buvons!

P.
f Buvons buvons *f* buvons buvons!

M.
f Buvons buvons *f* buvons buvons!

R.
f Buvons buvons *f* buvons buvons!

Cr.
f Buvons buvons *f* buvons buvons!

vS.
f Buvons buvons *f* buvons buvons!

f Buvons buvons *f* buvons buvons!

f Buvons buvons *f* buvons buvons!

f Buvons buvons *f* buvons buvons!

f *p* *f* *p* pizz Alto. velle

-vons, mes chers a-mis, buvons, buvons, Et ceux qui seront gris, buvons, Dans des voi-

p

Bu-vons Buvons

p

Bu-vons Buvons

p

Bu-vons Buvons

p

-tu-res se-ront mis, buvons, Et chez eux se-ront re-con-duits. Donc

Buvons Bu-vons!

Buvons Bu-vons!

Buvons Bu-vons!

j'ai ces_sé d'è_tre le maitre Et mon cha_teau n'est plus a-moi. Que

Vlles

je le laisse ou non pa_raitre, Au fond j'en ressens quelque émoi. Je

suivez. rit.

ris, mais mal_gré ma gri_ma_ce, J'ai vrâi_ment quelque cho_se

Pon suivez.

la; On dit qu'a_vec le vin tout pas_se, Vo_

Fl solo

yons si ce_la pas_se_ra, On dit qu'a_vec le

T. vin Tout pas_se, vo_yons si ce_la pas_se_ra. *p* Bu_vons bu_

V. Bu_vons bu_vons!

G. Bu_vons bu_vons!

P. Bu_vons bu_vons!

M. Bu_vons bu_vons!

R. Bu_vons bu_vons!

Cr. Bu_vons bu_vons!

S. Bu_vons bu_vons!

Bu_vons bu_vons!

Bu_vons bu_vons!

Bu_vons bu_vons!

rit. *f* *p* *f* *p*

_vons buvons buvons bu_vons! Mes chers a_

p

_mis, bu_vons, buvons Et ceux qui se_ront gris, bu_vons, Dans des voi_

Triang.
G. C.
et Cymb.

_tu_res se_ront mis, bu_vons, Et chez eux se_ront re_con_

_duits, bu_vons. Dans leurs lits on les cou_che_

p

T. - ra, buvons. Toute la nuit on dormi - ra, bu_vons, Et quand le jour re_pa_rai -

V. Buvons Bu_vons

C. Buvons Bu_vons

P. Buvons Bu_vons

M. Buvons Bu_vons

R. Buvons Bu_vons

Gr. Buvons Bu_vons

S. Buvons Bu_vons

Buvons Bu_vons

Buvons Bu_vons

Buvons Bu_vons

Triang

G. C. et Cymb

f

_ tra, Qui voudra se re-gri _ se _ ra. Bu_vons bu _ vons mes chers a _

f

Bu_vons bu _ vons mes chers a

f

Bu_vons bu _ vons mes chers a _

f

Bu_vons bu _ vons mes chers a _

f

_ mis Oui bu _ vons oui bu _ vons buvons bu _ vons mes chers a _

_ mis Oui bu _ vons oui bu _ vons buvons bu _ vons mes chers a _

_ mis Oui bu _ vons oui bu _ vons buvons bu _ vons mes chers a _

_ mis Oui bu _ vons oui bu _ vons buvons bu _ vons mes chers a _

p

- mis oui bu - vons oui bu - vons buvons bu -

- mis oui bu - vons oui bu - vons buvons bu -

- mis oui bu - vons oui bu - vons buvons bu -

- mis oui bu - vons oui bu - vons buvons bu -

f

- vons buvons bu - vons!

- vons buvons bu - vons!

- vons buvons bu - vons!

- vons buvons bu - vons!

ff

Enchaînez.

Allegretto.

CATHERINE.

PIANO.

A - près a - voir bu, dan - sons!

1er Von

MASSEP.

En a - vant, fil - les et gar - çons!

1er Von

PITOU.

Oui, mais pas d'vos dans's de sa - lon, Au lieu de vot' co - til - lon,

Timb. Nous al - lons dan - ser la bour - ré - e.

Hautb. 1er Von

T. Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

V. Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

C. Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

P. Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

M. Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

R. Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

Cr. Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

vS. Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

Al - lons

Fl.
Hauth.
1er Von

Timb.

Hauth.
1er Von

p TUTTI.

dan - ser la bour - ré - e Al - lons dan - ser

dan - ser la bour - ré - e

dan - ser la bour - ré - e Al - lons dan - ser

dan - ser la bour - ré - e Al - lons dan - ser

Al - lons dan - ser

Timb.

Hautb

1er Von

f

ff

la bour - ré - - e Pendant tou - te la soi - ré - e Dansons

la bour - ré - - e Pendant tou - te la soi - ré - e Dansons

la bour - ré - - e Pendant tou - te la soi - ré - e Dansons

la bour - ré - - e Pendant tou - te la soi - ré - e Dansons

dan_sons la bour_ré - - - e.

dan_sons la bour_ré - - - - e.

dan_sons la bour_ré - - - e.

dan_sons le bour_ré - - - - e.

tr tr

C BOURRÉE. PITOU.

De touts les dans's que l'on van_te, La bour_ré_e est,

Allegretto.

p p

se_lon moi, La danse la plus charman_te, R'gar_dez,vous sau_

p

T. *f* un cri — Ah! ah!

V. *f* un cri — Ah! ah!

C. *f* un cri — Ah! ah!

P. - rez pourquoi. *f* un cri *p* Ah! Hop là! sau - tons qu'on commen - ce ah! tout dou cette -

M. *f* un cri — Ah! ah!

B. *f* un cri — Ah! ah!

Gr. *f* un cri — Ah! ah!

S. *f* un cri — Ah! ah!

f un cri — Ah! ah!

f un cri — Ah! ah!

f un cri — Ah! ah!

f *p*

T. *f* un cri Ah! *f* un cri Ah!

V. *f* un cri Ah! *f* un cri Ah!

C. *f* un cri Ah! *f* un cri Ah!

P. - ment d'abord. Ah! et tant plus i - ra la dan - se, Ah! tant plus la dan -

M. *f* un cri Ah! *f* un cri Ah!

R. *f* un cri Ah! *f* un cri Ah!

Gr. *f* un cri Ah! *f* un cri Ah!

vS. *f* un cri Ah! *f* un cri Ah!

f un cri Ah! *f* un cri Ah!

f un cri Ah! *f* un cri Ah!

f un cri Ah! *f* un cri Ah!

f *p*

i - ra fort.

MASSEP.

On va vous dir' la ma - niè - re

p

TOTO.

On lev' un' jamb'

D'la dan-ser a - vec suc-cès:

la pre-miè - re, l'autr' jamb' on la lè - ve après.

T.
f un cri
Ah! ah!

f un cri
Ah! ah!

C.
f un cri
Ah! ah!

P.
f un cri
Ah! Hop la! sau_tons qu'on commen _ ce ah! Tout doucet_te_ment d'abord.

M.
f un cri
Ah! ah!

R.
f un cri
Ah! ah!

Gr.
f un cri
Ah! ah!

S.
f un cri
Ah! ah!

f un cri
Ah! ah!

f un cri
Ah! ah!

f un cri
Ah! ah!

f *p*

T. Ah! et tant plus i - ra la dan - se ah! tant plus la danse i - ra fort.

V. Ah! et tant plus i - ra la dan - se ah! tant plus la danse i - ra fort.

C. Ah! et tant plus i - ra la dan - se ah! tant plus la danse i - ra fort.

P. Ah! et tant plus i - ra la dan - se ah! tant plus la danse i - ra fort.

M. Ah! et tant plus i - ra la dan - se ah! tant plus la danse i - ra fort.

R. Ah! et tant plus i - ra la dan - se ah! tant plus la danse i - ra fort.

Cr. Ah! et tant plus i - ra la dan - se ah! tant plus la danse i - ra fort.

vS. Ah! ah!

Ah! ah!

Ah! ah!

Ah! ah!

f *p*

VICOMTESSE.

C'est toujours la mè - me cho - se, Ça n'a rien d'bien com - pli - qué;

CRÉCY.

Mais faut pas qu'on se re_po_se, Si l'on se r'pos' c'est manqué.

T. *f* un cri Ah! un cri *f* ah!

V. *f* un cri Ah! un cri *f* ah!

C. *f* un cri Ah! un cri *f* ah!

P. *f* un cri *p* Ah! Hop là! sautons qu'on commen_ce un cri *f* ah! tout doucette_ment d'abord.

M. *f* un cri Ah! un cri *f* ah!

R. *f* un cri Ah! un cri *f* ah!

Gr. *f* un cri Ah! un cri *f* ah!

VS. un cri *f* Ah! un cri *f* ah!

f un cri Ah! un cri *f* ah!

f un cri Ah! un cri *f* ah!

f un cri Ah! un cri *f* ah!

f *p*

T. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort.

V. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort.

C. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort.

P. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort.

M. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort.

R. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort.

Cr. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort.

S. Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah!

f *p*

RAOUL.

On s'démè - ne, on se trémous - se; On s'fait des noirs et des bleus.

p

CATHERINE:

On crie on s'ex - ci - te on s'pous-se Et l'on s'en va deux à deux,

T. Ah! Hop la! sautons qu'on com-men - ce Ah! tout doucette-ment d'abord

V. Ah! Hop la! sautons qu'on com-men - ce Ah! tout doucette-ment d'abord

C. Ah! Hop la! sautons qu'on com-men - ce Ah! tout doucette-ment d'abord

P. Ah! Hop la! sautons qu'on com-men - ce Ah! tout doucette-ment d'abord

M. Ah! Hop la! sautons qu'on com-men - ce Ah! tout doucette-ment d'abord

K. Ah! Hop la! sautons qu'on com-men - ce Ah! tout doucette-ment d'abord

Cr. Ah! Hop la! sautons qu'on com-men - ce Ah! tout doucette-ment d'abord

vS. Ah! Hop la! sautons qu'on com-men - ce Ah! tout doucette-ment d'abord

Ah! Hop la! sautons qu'on com-men - ce Ah! tout doucette-ment d'abord

Ah! Hop la! sautons qu'on com-men - ce Ah! tout doucette-ment d'abord

Ah! Hop la! sautons qu'on com-men - ce Ah! tout doucette-ment d'abord

T. Ah! et tant plus i _ ra la dan _ se Ah! tant plus la danse i _ ra fort

V. Ah! et tant plus i _ ra la dan _ se Ah! tant plus la danse i _ ra fort

C. Ah! et tant plus i _ ra la dan _ se Ah! tant plus la danse i _ ra fort

P. Ah! et tant plus i _ ra la dan _ se Ah! tant plus la danse i _ ra fort

M. Ah! et tant plus i _ ra la dan _ se Ah! tant plus la danse i _ ra fort

R. Ah! et tant plus i _ ra la dan _ se Ah! tant plus la danse i _ ra fort

Cr.Cr. Ah! et tant plus i _ ra la dan _ se Ah! tant plus la danse i _ ra fort

vS. Ah! et tant plus i _ ra la dan _ se Ah! tant plus la danse i _ ra fort

Ah! et tant plus i _ ra la dan _ se Ah! tant plus la danse i _ ra fort

Ah! et tant plus i _ ra la dan _ se Ah! tant plus la danse i _ ra fort

Ah! et tant plus i _ ra la dan _ se Ah! tant plus la danse i _ ra fort

f *p* *f*

Très vite.

T. Ah! ah! pen_dant tou_te la soi_

V. Ah! ah! pen_dant tou_te la soi_

C. Ah! ah! pen_dant tou_te la soi_

P. Ah! ah! pen_dant tou_te la soi_

M. Ah! ah! pen_dant tou_te la soi_

R. Ah! ah! pen_dant tou_te la soi_

Cr.Cr. Ah! ah! pen_dant tou_te la soi_

vS. Ah! ah! pen_dant tou_te la soi_

Ah! ah! pen_dant tou_te la soi_

Ah! ah! pen_dant tou_te la soi_

Ah! ah! pen_dant tou_te la soi_

Très vite.

cresc.

f

T. _ ré _ e Dan _ sons dan _ sons la Bour _ ré _ e

V. _ ré _ e Dan _ sons dan _ sons la Bour _ ré _ e

C. _ ré _ e Dan _ sons dan _ sons la Bour _ ré _ e

P. _ ré _ e Dan _ sons dan _ sons la Bour _ ré _ e

M. _ ré _ e Dan _ sons dan _ sons la Bour _ ré _ e

R. _ ré _ e Dan _ sons dan _ sons la Bour _ ré _ e

Cr. Cr. _ ré _ e Dan _ sons dan _ sons la Bour _ ré _ e

vS. _ ré _ e Dan _ sons dan _ sons la Bour _ ré _ e

_ ré _ e Dan _ sons dan _ sons la Bour _ ré _ e

_ ré _ e Dan _ sons dan _ sons la Bour _ ré _ e

_ ré _ e Dan _ sons dan _ sons la Bour _ ré _ e

Très vite.

T. Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons

V. Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons

C. Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons

P. Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons

M. Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons

R. Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons

Gr. Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons

S. Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons

Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons

Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons

Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons

f

T. dan _ sons la Bour _ ré _ e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le

V. dan _ sons la Bour _ ré _ e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le

C. dan _ sons la Bour _ ré _ e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le

P. dan _ sons la Bour _ ré _ e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le

M. dan _ sons la Bour _ ré _ e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le

R. dan _ sons la Bour _ ré _ e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le

Cr. Cr. dan _ sons la Bour _ ré _ e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le

vS. dan _ sons la Bour _ ré _ e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le

dan _ sons la Bour _ ré _ e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le

dan _ sons la Bour _ ré _ e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le

dan _ sons la Bour _ ré _ e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le

T

gé - né-ral perd ses mousta - ches Oh! la la

Col 1r Soprano.

V.

gé - né-ral perd ses mousta - ches Oh! la la

Col 1r Soprano.

C.

gé - né-ral perd ses moust - ches Oh!. la la

Col 2d Soprano.

P.

gé - né-ral perd ses moust - ches Oh! la la

Col 1r Ténor.

M.

gé - né-ral perd ses mousta - ches Oh! la la

Col 1r Ténor.

R.

gé - né-ral perd ses mousta - ches Oh! la la

Col 2d Ténor.

Cr.
Cr.

gé - né-ral perd ses mousta - ches Oh! la la

Col 2d Ténor.

V.S.

gé - né-ral perd ses mousta - ches Oh! la la

Col Basse.

gé - né-ral perd ses mousta - ches Oh! la la Qu'est qu'c'est qu'ça le

gé - né-ral perd ses mousta - ches Oh! la la Qu'est qu'c'est qu'ça le

gé - né-ral perd ses mousta - ches Oh! la la Qu'est qu'c'est qu'ça le

gé - né-ral perd tout c'qu'il a Oh! la la Qu'est qu' c'est qu'ca le

gé - né-ral perd tout c'qu'il a Oh! la la Qu'est qu' c'est qu'ca le

gé - né-ral perd tout c' qu'il a Oh! la la Qu'est qu' c'est qu'ca le

gé - né-ral perd sa per-ru - que Oh! la la Qu'est qu' c'est qu'ca le

gé - né-ral perd sa per-ru - que Oh! la la Qu'est qu' c'est qu'ca le

gé - né-ral perd sa per-ru - que Oh! la la Qu'est qu' c'est qu'ca le

gé - né-ral perd tout c'qu'il a Oh! la la! oh! la la!

gé - né-ral perd tout c'qu'il a Oh! la la! oh! la la!

gé - né-ral perd tout c'qu'il a Oh! la la! oh la la!

oh la la oh! la la la la!

oh la la oh! la la la la!

oh la la oh! la la la la!

ff

8

FIN.

ACTE III

ENTR'ACTE.

Andante.

PIANO. TUTTI. *p*

p

Vons

Cl. Quat.

Cors. Bon

rit.
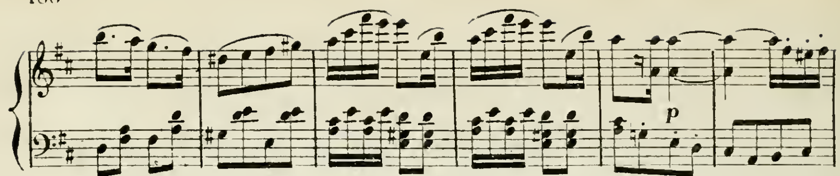
Allegretto.
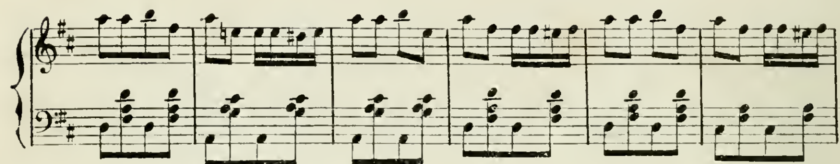
p
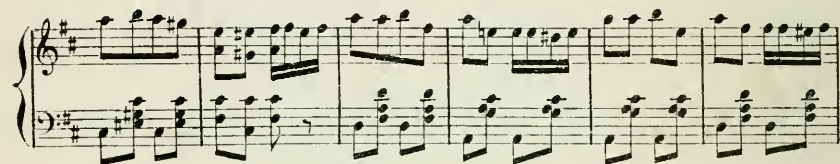
TUTTI.
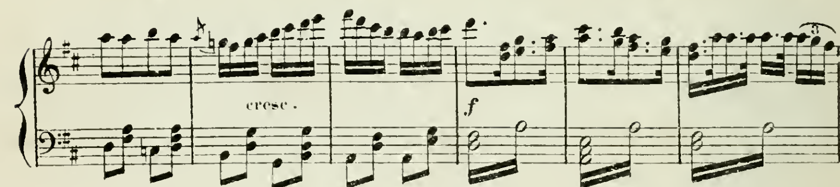
1a
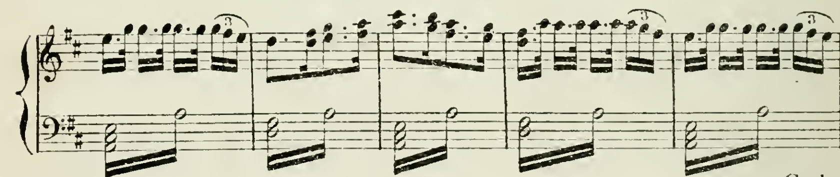
2a

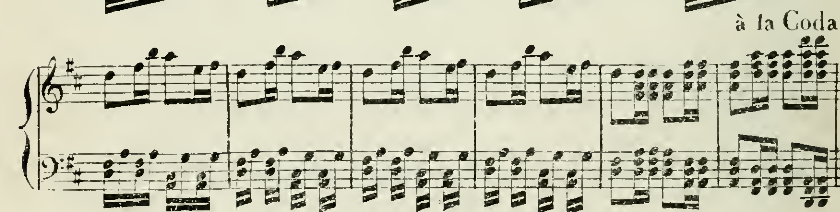

p
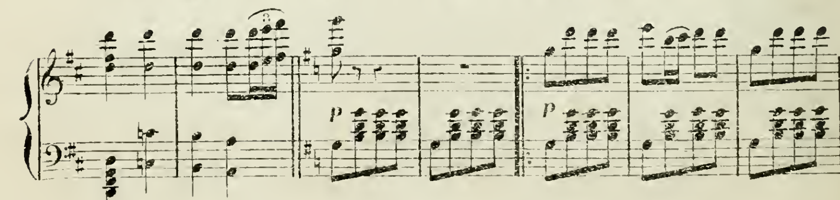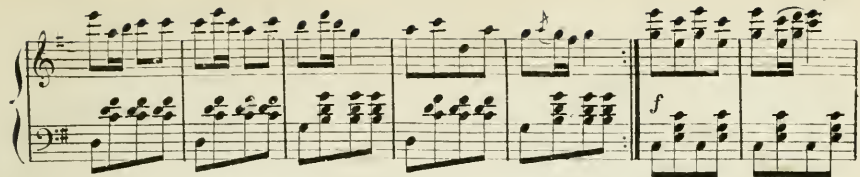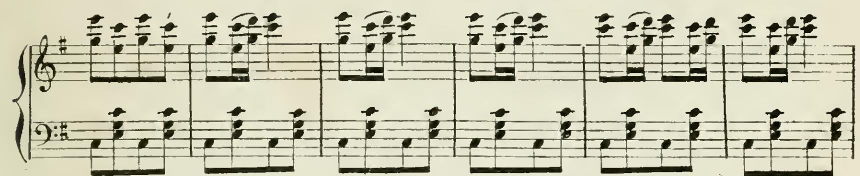





cresc.
f
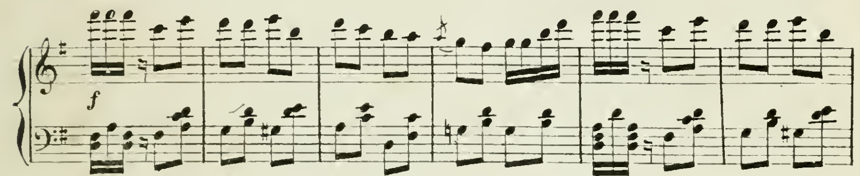



à la Coda


p
p







Hautb. Cl
Cors. Bon
mf
Bon Tromb.
C-B.
p

CODA.
f TUTTI.

Très modéré.
Vons Hautb.
f

f TUTTI.
Enchaînez.

Nº 16.

CHŒUR.

Très modéré.

Al_lons nous en remplir nos tâ_ches,Voi_ci le

Al_lons nous en rem _ plir nos

Al_lons nous en rem _ plir nos

Clochettes en UT.

Très modéré.

PIANO. TUTTI. *f* *mf*

jour Al_lons par _ tons.______ Y'en au_ra qui gard'ront les

tâ _ ches Par _ tons.______ Y'en au _ ra qui

tâ _ ches Par _ tons.______ Y'en au _ ra qui

va_ches d'autr's qui gard'ront les din_dons.

gard' _ ront les din _ dons. Al_lons par_

gard' _ ront les din _ dons.

Hauth

p

Al_lons par _ tons

par _ _

_ tons

par _ _

Fl.

p

Al_lons par_tons

_ _ _ tons.

_ _ _ tons.

par _ tons.

Hauth.

Quat.

mf

dim.

Bon Velle

p

rit.

Quat.

N°. 17.

DUO.

RÉP: Oh! Pitou.... voyons Pitou.

Allegretto.

CATHERINE.

PITOU.

Va t'en donc chercher les gen_dar_mes, Va t'en pré_vnir l'au_to_ri_té. J'es_père au moins qu'tu verseras des lar_mes Quand je se_rai dans la cap_ti_vi_té.

Allegretto.

PIANO.

f Quat *mf*

Cl. Fl. Hautb.

Bon

f

Cl.

CATHERINE.

C'est bêt' c'que tu dis là, c'est bè_ _te,

pizz. Velle

Cl

Bon

Et puis, Pi_tou, c'est pas hon_nê_ _ _te D'es_pécu_ler ain_ _si sur ma *sen_si_bil_le_té.*

1er Von

Quat.

Animé.

PITOU.

Dis que tu m'aim's et je pars, si non, non.

Mais, mal_heu_

_reux, re_gar _ de donc!

Dis que tu m'aim's et je pars, si non,

Mais,mal_heu_reux, regar _ de donc,mais,mal_heu _ reux,re_gar_de

non

Tromb.

done.

8

Fl.

p

f Tutti.

Mais,mal_heu_reux, re_gar_de done!

Tromb.

8

Fl.

f Tutti.

Re_gar _ de, re_gar _ de.

Quat.

f

Marziale.

Vois-tu là bàs, sur la col - li ne, Vois-tu cet - te om - bre qui des - cend?

PITOU.

L'objet ap - proche et se des - si - ne, On peut l'distin - guer à pré - sent. Cet ob - jet qui sur monte et or - ne un

Cl.

Marziale.

Cl. Cors. Bon

Quat. p Bon

Quat. p

f TUTTI.

8

f TUTTI.

8

gar_de champêtre irri _ té! Fl. Pon C'est un tri _
_ corn' C'est un tri_corn'..... Ça— re_pré_sent' l'auto _ ri_
C'est un tricorn' C'est un tricorn' ça— re_pré_sent' l'auto _ ri_
mf TUTTI.
_ té. C'est un tricorn' c'est un tricorn'! c'est un tricorn' ça re_pré_
_ té. C'est un tricorn' c'est un tricorn' ça re_pré_
8
_ sent' l'au_to _ ri _ té.
_ sent' l'au_to _ri _ té.
f
f
8

CATHERINE.

Allegro.

Haulb.

Cl.

Mais si l'on vient et qu'on t'sai - sis - se, On m'prendra, moi, pour ta com - pli - ce, On m'train'- ra devant la jus - ti - ce, Jen'veux pas d'ces chos's là chez moi.

Allegro.

Von

Fl.

Von p

f

Alto.

Bon

Vlle

1er Cor.

Animé.

Par la mor -

A - lors si t'as peur, c'est pour toi?

Animé.

TUTTI.

- guenne, oui, c'est pour moi.
Alors si t'as peur, c'est pour toi?
Par la mor - guenne, oui, c'est pour moi.
A - lors, on n'fait pas des ma - niè - res, On n'é - tal' pas d'biaux sen - ti - ments, On n'é - tal' pas d'biaux sen - ti - ments.
On a ses craint's parti - cu -

p
f

retenez.

-lières, Ça n'empech' pas de craindr' pour les gens, On a ses craint's par-ti-cu-

f *p* suivez

-liè-res, Ça n'em-pech' pas d'craindr' pour-les

suivez.

gens, Ça n'em-pech' pas, ça n'em-pech'

rit

pas d'craindr' pour les gens pour ———— les

rit

All° vivo.

gens! Prends tes cliqu's et prends tes claques,

All° vivo. Fl. Hautb. Cl. Cors. Bon

p Quat

Sans plus bar_gui _ gner, crois moi, A travers ruis_seaux et fla_ques,

Pars sans r'gar_der _ derrier' toi.

Prendr' mes cliqu's et prendr' mes cla ques

Ça te plairait, femm' sans foi, A travers ruis_seaux et fla_ques,

Devoir Pi_tou fuir loin d'toi, Prends tes cliqu's et prends tes cla_ques,

Prendr' mes cliqu's et prendr' mes cla_ques,

Timb.

f TUTTI

p

Sans plus bar_gui_gner, crois moi. Prends tes cliqu's et prends tes cla_ques,

Ça te plai_rait, femm' sans foi, Prendr' mes cliqu's et prendr' mes cla_ques,

f TUTTI.

p

toujours devant toi, prends tes cli_ques, prends tes

toujours devant moi, prendr' mes cli_ques,

cla_ques Tes cliqu's tes claqu's Tes cliqu's tes

Prendr' mes claques Mes cliqu's mes claqu's

f

claqu's Tes claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's

f

Mes cliqu's mes claqu's mes claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's

dim *p*

claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's Prends tes cliqu's et

dim. *p*

claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's Prendr' mes cliqu's et

prends tes cla_ques Sans plus bar_gui _ gner crois moi

prendr' mes cla_ques Ça te plai_rait femm' sans foi

A tra_vers ruis _ seaux et fla_ques Pars sans r'gar_der

A tra_vers ruis _ seaux et fla_ques De voir Pi_tou

der_rièr' toi Prends tes cliqu's et prends tes cla_ques

fuir loin d'toi Prendr' mes cliqu's et prendr' mes cla_ques

Sans plus bar_gui _ gner crois moi A travers ruis_seaux et flaques

Ça te plairait femm' sans foi A travers ruis_seaux et flaques

Toujours de_vant toi! Ah! re_gar_de, il gran_dit, gran_

Toujours de_vant moi!

_dit. Le cha_peau du gar_de cham_pêtre, Ça te dé_

Qué qui gran_dit?

_ci_de_ra peut ê_tre. D'a_bord il é_tait tout pe_tit, Main_te_nant

il grandit, gran_dit, Prends tes cli_ques prends tes

Prendr'mes cla_ques

mf

cla_ques Tes claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's

f

Prendr'mes claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's

f

claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's ah! ——

claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's ah! ——

Ah!

dim.

Ah! Prendr'mes claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's

Prends tes cliqu's et prends tes cla_ques

claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's Prendr'mes cliqu's prendr'mes cla_ques

Sans plus bar_gui_gner crois moi A tra_vers ruis_

Ça te plai_rait femm' sans foi A tra_vers ruis_

_ seaux et fla _ ques Pars sans r'gar _ der der _ rièr' toi

_ seaux et fla _ ques De voir Pi _ tou fuir loin d'toi

p

Prends tes cliqu's et prends tes cla _ ques Sans plus bar _ gui _

p

Prendr'mes cliqu's et prendr mes cla _ ques Ça te plai _ rait

_ gner crois moi A travers ruis _ seaux et flaques Toujours devant

femm' sans foi A travers ruis _ seaux et flaques Toujours devant

p

f

toi! A tra _ vers ruis_seaux et flaques Pars sans r'garder derrièr'

f

moi! A tra _ vers ruis_seaux et flaques D'voir Pi _ tou fuir loin de

f

toi A tra _ vers ruis_seaux et fla_ques Pars sans

toi A tra _ vers ruis_seaux et fla_ques D'voir Pi _

r'gar_der der_rièr' toi Pars sans r'gar_der der_rièr'

_ tou fuir loin de toi D'voir Pi _ tou fuir loin de

toi Pars sans r'gar_der der_rièr' toi Pars pars sans

toi D'voir Pi _ tou fuir loin de toi De voir Pi _ _

r'gar _ der der _ rièr' toi derrièr' toi.

_ tou fuir loin de toi loin de toi.

f

Nº 18.

ARIOSO.

RÉP: Elle dort, cher ange!

Andante.

MASSEPAIN.

Cors.

Fl.
Haut
Cl.

Andante.

PIANO

f Quat.

p

Ne la ré_veil_lez pas! Le front pur, la lè_vre ver_

Ne la ré_veil_lez pas! Bien que sim_ple gar_de cham_

p

M. _meil _ le, Sa tê _ te blon _ de sur son bras,

_ pê _ tre, On n'est pas _ sans quel _ ques ap _ pas,

M. Je la vois d'i _ ci qui sommeil _ le.. Ne la ré _ veil _ lez

En rêve, el _ le me voit peut ê _ tre.. Ne la ré _ veil _ lez

M. pas___ *Rit:* Ne la ré _ veil _ lez pas..

Rit: *f*

Pour finir.

p

Nº 19.

RONDO.

RÉP: Si mes amis savaient cela...

Allegro.

TOTO.

Fl: Cl:

PIANO.

p

TUTTI.

8

T.

Si mes a_mis savaient ce_la, Eh là là! Qu'avec les pou_les je me cou_che, Eh là là! Et que je

p

T.

_mange a plei_ne bou_che, Eh là là!. Si mes a_

T.

_mis savaient ce_la, Eh là là!.

T.

J'é_tais é_ten_du dans mon lit, A vant mi_nuit, l'heure ou le

Quai:

T.

bruit Commen_ce, Et j'é_con_tais, dor_mant dé_jà, Le

T. ros_si_gnol qui chantait sa Roman _ ce. Ce ma_tin, s'ils m'a

Hauth:

p

T. vaient pu voir, Je crois, ma foi, qu'il fai_sait noir En_co_re

T. Dans les champs m'allant pro_me_ner, Moi, To_to!

C.

moi, To_to! J'ai vu se le_ver l'au_ro _ _

Fl.
Hauth.

pp

T.

- - - - - - - - - - re!

Cresc:

p

T.

Si mes a mis savaient ce _ la, Eh! là là!

p

T.

Qu'a_vec les pou_les je me cou_che, Eh! là là!

T.

Et que je mange a plei_ne bou _ che, Eh! là là!

T.

Si mes a - mis sa - vaient ce - la!

f

T.

Moi, qui me battais, me grisais, Moi, qui si brillamment fe -

Hautb.
Clar.

Quat:

T.

sais La fê - te! De - vant les yeux bleus d'un en - fant, Me

T.

voi - là ti - mi - de, tremblant, Et bê - te! M'a t'on chan - gé, je

T. n'en sais rien! Je ne me re_con_nais plus bien Moi mê _ me.

T. Ce que j'ai là c'est donc un cœur! Ce que j'ai là c'est

Clar:

Cors.

T. donc un cœur! Une en_fant! Une en_fant! Et moi, ce vain_

Fl

Quat:

T. _queur... Je l'ai _ _ me! Si mes a_

Nº 20.

COUPLETS EN TRIO.

PÉP: Ni Marquis, ni Pépinière!

Allegro vivo.

TOTO.

CATHERINE.

RAOUL.

Timb.

Allegro vivo.

PIANO. TUTTI. *f*

T. Il est Pé_pin,

C. Il est Pé_pin,

R. Je suis, Pé_pin, Je suis Pé_

p

T. Il est Pé _ pin,

C. Il est Pé _ pin,

R. _ pin, 1r COUPLET. Pas pé _ pi _ niè _ re, mais Pé _
2d COUPLET. Mais je t'ai _ me, quoi_que Pé _

Fl. Cl.

T. Pas pé _ pi _ niè _ re, mais Pé _ pin.
Mais il t'ai _ me, quoi_que Pé _ pin.

C. Pas pé _ pi _ niè _ re, mais Pé _ pin.
Mais il m'ai _ me, quoi_que Pé _ pin.

R. _ pin. Je suis Pé _
_ pin.

Vns

T. Il est Pé _ pin, Il est Pé _

C. Il est Pé _ pin, Il est Pé _

R. _ pin, Je suis Pé _ pin!

T. _ pin!

C. _ pin!

R. 1er COUPLET. Je suis Pé _ pin, qu'on se le di _ se, Ce n'est pas
2d COUPLET. Le nom ne fait rien à l'af _ fai _ re: Par Saint De _

tr

R. l'ap_pat du lo _ pin Qui me fe _ ra, fer_mière ex _
_ nis et Saint Cré _ pin! Vous vous a _ per _ ce_vez, ma

Cors

Pist.

Bns

R.

-qui - se Vous tromper sur la mar - chan - di - se. Il fau - drait

chè - re, Que Pé - pin vaut bien pé - pi - niè - re, Et que Pé -

V^ns

TOTO.

Il fau - drait

Et que Pé -

CATH.

Il fau - drait

Et que Pé -

R.

être un ga - lo - pin, Il fau - drait

- pin est un la - pin, Et que Pé -

T.

être un ga - lo - pin.

- pin est un la - pin.

C.

être un ga - lo - pin. Il est Pé -

- pin est un la - pin.

R.

être un ga - lo - pin. Je suis Pé - pin.

- pin est un la - pin.

V^ns

T. Rien que Pé_pin, Il est Pé_ pin, pin, pin, pin, pin, pin,

C. _pin, Il est Pé_ pin, pin, pin, pin, pin, pin,

R. Rien que Pé_ pin, Je suis Pé_ pin, pin, pin, pin, pin, pin,

Tromb.

T. pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin.

C. pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin.

R. pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin.

f

N.º 21.

DUETTINO.

RÉP: A la bonne heure!

Allegro vivo.

TOTO.

JEANNE.

Allegro vivo.

PIANO. TUTTI. *f*

Timb.

ff

pp

T. Puis_que l'a_mour s'est mis en tê_te Lui ré_sis_

J. De fai_re de nous Deux é_poux,

p

T. _ter serait trop bê _ te. Le jo_li,

J. Aimons-nous, To_to, ai_mons nous.

T. jo_li jour de fê _ te A To_to

J. Que le jo _ li jour qui bien _ tôt

T. marie _ ra Jean _ net _ te

J. Marie_ra Jean_nette à To _ to

T. Ah! quel jour de fê _ te Et les gentils pe _ tits é_poux.

J. Ah! quel jour de fê _ te Et les gentils pe _ tits é_poux.

Trian. p

1r Vn *très doux.*

T. Je t'ai_me, Jean _ net _ te, Aimons nous et ma _ rions nous.

J. Aime ta Jean _ net _ te. Aimons nous et ma _ rions nous,

T. Ah! quel jour de fê _ te Et les gen_tils pe _ tits é_poux.

J. Ah! quel jour de fê _ te Et les gen_tils pe _ tits é_poux,

Trian. p

1r Vn

T. _ter serait trop bê _ te. Le jo_li,

J. Aimons-nous, To_to, ai_mons nous.

T. jo_li jour de fê _ te A To_to

J. Que le jo _ li jour, qui bien _ tôt

T. marie_ra Jean _ net _ te

J. Marie_ra Jean_nette à To _ to.

T.
Ah! quel jour de fê _ te Et les gentils pe _ tits é_poux.
J.
Ah! quel jour de fê _ te Et les gentils pe _ tits é_poux.
Trian.
p
1r Vn
très doux.
T.
Je t'ai_me, Jean _ net _ te, Aimons nous et ma _ rions nous.
J.
Aime ta Jean _ net _ te. Aimons nous et ma _ rions nous,
T.
Ah! quel jour de fê _ te Et les gen_tils pe _ tits é_poux.
J.
Ah! quel jour de fê _ te Et les gen_tils pe _ tits é_poux,
Trian.
p
1r Vn

T. Je t'ai_me, Jean_net_te, Aimons nous ma_rions nous, ma_

J. Aime ta Jean_net_te, Aimons nous ma_rions nous, ma_

T. _ri_ons nous, ma_ri_ons nous.

J. _ri_ons nous, ma_ri_ons nous.

f

Moderato.

T. Là bas, au bout de la prai_

J. Vous souvient-il pas de ce bois?

Cl. Cor. Bus Alt. Vlles

Quat. *détaché.*

C.-B.

T. -ri - e.

J. Vous souvient - il pas de ce bois Où nous jouions seuls au - tre-

Quat. *détaché.*

T. Quoi! tout seuls? Je crois Que vous vous trom-

J. - fois? Oui, tout seuls.

Hautb Cl p Bn

T. - pez, vous vous trom - pez, ma ché - ri - e, Dans ce

Quat:

T. bois.... Dans ce jo - li bois Nous n'é - tions pas deux,

T. Mais bien trois, Nous étions trois

JEANNE. *étonnée.*

J. Nous étions trois? Nous étions

Hauth. Cl. Crs Bns

T. Nous étions trois? trois?

J. trois. trois.

Quat. pizz.

Andantino. ROMANCE.

T. Quand nous é_tions en_fants tous deux, Un enfant par_ta_

J. trois

Quat. *p*

T. _geait nos jeux, Sans qu'on soup_çon_nât sa pré_sen_

T. _ce. Cet in_vi _ sible en _ fan _ telet, C'é _ tait l'a_mour qu'on

Cl. solo.

T. l'ap _ pelait: Il ri _ ait de notre impru _ den - -

un peu animé.

T. _ce. Tous deux sommes de _ ve _ nus grands, Nous ne sommes plus

p

T. des enfants, L'a_mour, l'amour est près de nous en _ co re. Plus

Hautb.
Cl.
Bn. **p**

Cor.

pressez e cresc.

T. maî_tre de nous qu'au_trefois, C'est lui qui par_le par ma voix Quand je

T. dis, quand je dis que je vous a_do _ _ re. Com_

f *rit.*

Cla. Bon Pist. Tromb.

cresc. **p** *rit.*

T. _ment é_chap_per main_tenant A ce dieu cru_el et charmant,

T. Qui rit en voy_ant son ou_vra _ ge? S'il

Cl. solo.

T.

vous ins _ pi _ re trop d'effroi, Chas _ sez - le vous mê _ me... pour moi

Quat.

T.

rit. *rit.*

Je ne m'en sens pas le cou _ ra _ _ ge.

suivez. *suivez.*

TUTTI

f

Allegro.

TUTTI *f*

TOTO.

Ah! quel jour de fê _ te Et les gen_tils pe _

JEANNE.

Ah! quel jour de fê _ te Et les gen_tils pe _

Trian.

p

p

T. _tits é_poux. Je t'ai_me Jean _ net _ te Aimons nous et ma_

J. _tits é_poux. Aime ta Jean _ net _ te Aimons nous et ma_

T. _rions nous Ah! quel jour de fê _ te Et les gen_tils pe _

J. _rions nous Ah! quel jour de fê _ te Et les gen_tils pe _

1er Vn

T. _tits époux Je t'aime Jean _ net _ te Ma _ ri _ ons

J. _tits époux Aime ta Jean _ net _ te Ma _ ri _ ons

TUTTI. *cresc.*

Presto.

T. nous Ah! ma_ri _ ons nous Ah! ma_ri _ ons nous Ah___

C. nous Ah! ma_ri _ ons nous Ah! ma_ri _ ons nous Ah___

Timb.

f Presto.

T. ma _ ri_ons - nous.

C. ma _ ri_ons - nous.

f

N.º 22.

COUPLETS DU FACTEUR RURAL.

RÉP: Comment me reconnaîtrait-on ?

Allegretto.

CRECY-CRÉCY.

Cl. Cors. p Bns Pist. solo.

PIANO. Quat. mf

TUTTI. Cl. Cors. p f p Quat.

Je suis le fac_teur ru_ral, Un bel é_tat, mais c'est é_gal, Il faut se don_ner du mal Quand on

Bns

C. est fac_teur ru _ ral. A Pa _ ris mes brillants con _

Fl.
Hauth.

C. _frè _ res Font leurs cour_ses en om _ ni _ bus, Mais i _

C. _ci, dans nos hum_bles sphè _ res, Nous les fsons *cum pe di* _

C. _*bus.*

(Parlé) Et c'est une grave question de savoir si pour marcher beaucoup il vaut mieux avoir de grandes jambes que de petites. Au premier abord il semble qu'il vaut mieux en avoir de grandes; parcequ' avec de grandes jambes on fait de grandes enjambées... avec de petites jambes on fait de petites enjambées... mais on en fait plus. Alors ça revient à peu près au même... Ça, du reste, ce sont des questions pour les savants... ça ne me regarde pas, moi, je ne suis pas savant,

J. ni

C. le facteur ru - ral, Un bel é - tat, mais c'est é - gal, Il faut se don - ner du mal Quand on est fac - teur ru - ral.

Cl. Cors. p

Bns

p Quat.

Pist. solo.

mf

C.

A_vec les let_tres on s'en

Cors.
Pist.
Bns

f

ti_re, Mais ce qui me rend presque fou, Messieurs, je

m'en vais vous le di_re, Ce sont les jour_naux à un

sou.

(*Parlé*) Il y en a de ces journaux... il y en a! tous les jours on en invente de nouveaux... avec des titres! ainsi dernièrement j'ai porté à une jeune dame un prospectus ainsi conçu: Nous venons de fonder un nouveau journal, il s'appelle *e fouet*... vous le recevrez tous les deux jours... La jeune dame a rougi et le mari qui était là, s'est fâché contre moi... Et il a eu tort... Est ce que cela me regardait... moi, on me dit de porter cela... je le porte... je ne suis pas journaliste, moi,

Je suis

C. le fac_teur ru_ral, Un bel é_tat, mais c'est é_

Cl. Cors. p

Bns

P Quat.

C. _gal, Il faut se don_ner du_mal Quand on

C. est fac_teur ru_ral. Par bon_heur on nous vient en

Fl. Hautb.

C. ai_de: Aux fac_teurs il_est ques_tion De donner

ritard. ad lib.

C. un vé _ lo _ ci _ pè _ de, Gloi _ re, gloire à l'adminis _ tra _ ti _

suivez.

C. _ on!

(Parlé) Oui... des vélocipèdes... et cela, on peut dire que c'est une idée heureuse... il n'y a rien de plus distingué pour le moment... et puis c'est très commode... Par exemple, ce qui est difficile, c'est de monter dessus... mais une fois monté dessus... ce qui est difficile, c'est d'en descendre... Et puis, une fois lancées, ces bêtes là, il paraît que ça ne s'arrête jamais... ainsi dernièrement un caissier de chez nous est parti sur un vélocipède... eh bien! il n'a pu s'arrêter qu'à New-York (Quand je dis qu'il s'est arrêté, je me trompe... on l'a arrêté)... C'est du moins ce que l'on m'a raconté... je ne suis pas allé y voir... tout cela ne me regarde pas, moi,

Je suis

C. le fac _ teur ru _ ral, Un bel é _ tat, mais c'est e _

Cl. Cors

Bns

p Quat.

C.

_gal, Il faut se don_ner du mal Quand on

est fac_teur ru _ ral.

mf

f

ff TUTTI.

N° 23

COUPLETS

REP: Qu'est-ce que ça peut être?

Allegretto.

PITOU.

G.de C.se et Cimb:

PIANO.

TUTTI.

C'n'est pas du vi_naig' de Bul_ly, C'est quelqu'chos' de bien plus jo_li, c'n'est pas

Voy_ez vous, quand j'ôt' mon cha_peau, On di_rait que j'dé_bouche un pôt Ous'qu'est ren_

P.

d'la Thé_ré_ban _ ti _ ne, C'n'est pas non plus d'la ben _ zi _ ne, Ni

ferme d'la pom _ ma _ de, Ya mêm d'gens qu'ça rend ma _ la _ de; Mais

P.

cèt é _ lix _ ir que l'on a Nom_mé Jean Ma_rie Fa _ ri _ na;

tous ceux qui reviennt de Paris N'sont pas malad's, y sont ra vis,

P.

Ce qu'on res _ pir' Quand on m'respi _ re J'vous l'dirai

Vu qu'a Pa _ ris la ga _ lan _ t'ri _ e Fait pros_pé_

P. pas, c'que j'peux vous di - re, C'est que quand j'entre dans un sa - lon cha -

- rer la par - fum'ri - e, En plein air comm' dans un sa - lon cha -

P. - cun me flai - re, Cha - cun me flaire Et tous de fai - re:

- cun me flai - re, Cha - cun me flaire Et tous de fai - re:

P. Ah! qu'il sent bon! ah! qu'il sent bon! ah! qu'il sent bon!

P. C'est pas un homm', c'est un sa - von! ah! qu'il sent bon! ah!

C. qu'il sent bon C'est pas un homm' c'est un sa_von Mon Dieu qu'il sent donc

TOTO. *f*
T. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

JEANNE. *f*
J. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

la VICOMT. *f*
la V. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

CATH. *f*
C. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

PITOU.
P. bon! C'est

RAOUL. *f*
R. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

MASSEP. *f*
M. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

CH. CRECY. *f*
Cr Ch. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

Sopranos. *f*
C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

Tenors. *f*
C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

Basses. *f*
C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

f

T. pas un homm' c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc bon.

J. pas un homm' c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc bon.

L. V. pas un homm' c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc bon.

C. pas un homm' c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc bon.

P. pas un homm' c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc bon.

R. pas un homm' c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc bon.

M. pas un homm' c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc bon.

Gr. Ch. pas un homm' c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc bon.

pas un homm' c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc bon.

pas un homm' c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc bon.

pas un homm' c'est un savon Mon Dieu qu'il sent don bon.

f

N° 24.

FINAL.

RÉP: En avant ma Fanfare!

Allegro.

TOTO.

JEANNE.
La VICOMTESSE.

CATHERINE.

PITOU.

MASSEPAIN.

RAOUL.

CRÉCY-CRÉCY.

le
VIEUX SERVITEUR.

CHŒUR

Sopranos *f*
On nous dit que la paix est faite, Il en é -

Tenors *f*
On nous dit que la paix est faite, Il en é -

Basses *f*
On nous dit que la paix est faite, Il en é -

Timb.

PIANO *f* TUTTI.

_tait temps, Dieu mer _ ci! Vi _ vent les la Ro _ che Trom _

_tait temps, Dieu mer _ ci! Vi _ vent les la Ro _ che Trom _

_tait temps, Dieu mer _ ci! Vi _ vent les la Ro _ che Trom _

_pette Et vi _ vent les Cré _ cy Cré _ cy.

_pette Et vi _ vent les Cré _ cy Cré _ cy.

_pette Et vi _ vent les Cré _ cy Cré _ cy.

CATH.

All^tto vivo.

T'as bien at _ ten _ du, mais en somme, Tun' tard'ras pas à voir, mon homme,

p All^tto vivo.

TOTO.

T. Pour at_tendre il n'a rien perdu

JEAN. VIC.

J. V. Pour at_tendre il n'a rien perdu

CATH.

C. que pour attendr' t'as rien per_du,

PIT.

P. Je t't'rai voir que

MASS.

M. Pour at_tendre il n'a rien per_du

RAO.

R. Pour at_tendre il n'a rien per_du

CRÉ CRÉ.

Cr. Cr. Pour at_tendre il n'a rien per_du

V. SER.

V. S. Pour at_tendre il n'a rien per_du

Pour at_tendre il n'a rien per_du

Pour at_tendre il n'a rien per_du

Pour at_tendre il n'a rien per_du

Fl:
Hauth.
p

p Quat.

T.
l'amour dont j't'aime, Est fait tout comm' t'es fait' toi mê_me, Il est bien portant

Fl.
H.t.
Cors
B.

T.
Il est bien portant et do_du Voici re_ve_nir pour toujours

J. V.
Il est bien portant et do_du

C.
Il est bien portant et do_du

P.
et do_du,

M.
Il est bien portant et do_du

B.
Il est bien portant et do_du

Cr. Cr.
Il est bien portant et do_du

V. S.
Il est bien portant et do_du

Il est bien portant et do_du

Il est bien portant et do_du

Il est bien portant et do_du

Fl.
H.t.
Cl.
B.

Voici re_ve_nir les beaux jours, et les amours et les beaux jours

T. et les amours les beaux jours les amours! Il est pas_sé le

G.de C.se et Cimb: p

f TUTTI. p

T. temps, ma chè_re, Où je fai_sais tant d'horreurs, Et c'est tout de bon

f p

T. que j'en_ter_re Le roi des Go_bi_chon_neurs.

T. Il est passé le temps ma chère Où je faisais tant d'horreurs

I. V. To_to s'engage a vivre austè_re Il ab_ju_re — Col Soprano

G. To_to s'engage a vivre austè_re Il ab_ju_re — Col Soprano

P. To_to s'engage a vivre austè_re Il ab_ju_re — Col Tenor

M. To_to s'engage a vivre austè_re Il ab_ju_re — Col Tenor

R. To_to s'engage a vivre austè_re Il ab_ju_re — Col Tenor

C. C. To_to s'engage a vivre austè_re Il ab_ju_re — Col Tenor

V. S. To_to s'engage a vivre austè_re Il ab_ju_re — Col Basse

To_to s'engage a vivre austè_re Il ab_ju_re ses erreurs

To_to s'engage a vivre austè_re Il ab_ju_re ses erreurs

To_to s'engage a vivre austè_re Il ab_ju_re ses erreurs

Gde Cse et Timb:

p

f TUTTI.

Et c'est tout de bon qu'il en_ter_re Le roi des Go_bi_chon_neurs.

Et c'est tout de bon qu'il en_ter_re Le roi des Go_bi_chon_neurs.

Et c'est tout de bon qu'il en_ter_re Le roi des Go_bi_chon_neurs.

Et c'est tout de bon qu'il en_ter_re Le roi des Go_bi_chon_neurs.

G.^{de} C.^{se} et Timb:

p

f

f

ff *Presto.*

